

Međunarodni festival
dokumentarnog filma

**ZAG
REB
DOX**

Međunarodni
Dokumentarni
Film Festival

Međunarodni
festival
dokumentarnog
filma

International
Documentary
Film Festival

**26/02 —
— 05/03
2017**

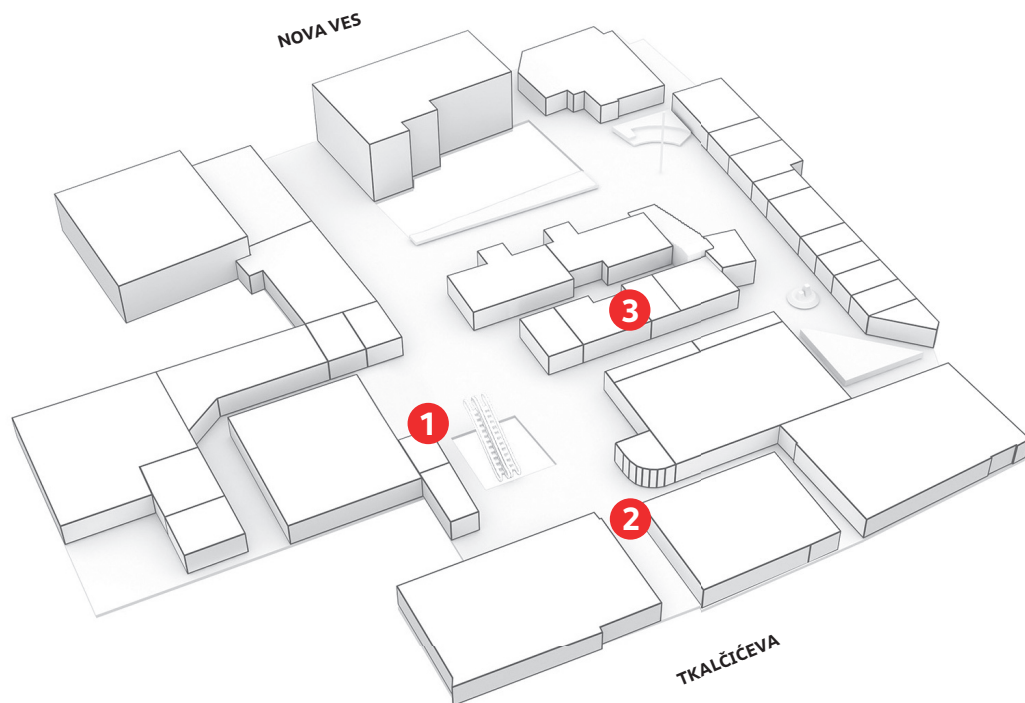
**KAPTOL BOUTIQUE CINEMA
CENTAR KAPTOL
ZAGREB, CROATIA
WWW.ZAGREBDOX.NET**

KAPTOL BOUTIQUE CINEMA

CENTAR KAPTOL

Nova Ves 17, Zagreb

CENTAR KAPTOL NIVO 2



- 1 INFO POINT
- 2 KAPTOL BOUTIQUE CINEMA
- 3 FESTIVALSKI CENTAR

SADRŽAJ

ULAZNICE 4

RASPORED PROGRAMA 5

Službena konkurencija

MEĐUNARODNA KONKURENCIJA 20

REGIONALNA KONKURENCIJA 26

Službeni program

BIOGRAFSKI DOX 31

GLAZBENI GLOBUS 33

HAPPY DOX 35

KONTROVERZNI DOX 38

MAJSTORI DOXA 41

STANJE STVARI 43

TEEN DOX 46

ADU DOX 49

Retrospektive

RETROSPEKTIVA NIKOLAUSA GEYRHALTERA 50

20 GODINA FACTUMA 51

Posebni programi

MAJKE I KĆERI 53

65+ 54

ZAGREBDOXXL 55

Posebna događanja

VIRTUAL REALITY 56

DOX PARTY 56

ZagrebDox Pro 57

Ulaznice

Cijena ulaznice za projekcije u 15 i 16 sati iznosi 23 kune.

Cijena ulaznice za projekcije u 17, 18, 19, 20, 21 i 22 sata iznosi 28 kuna.

Cijena ulaznice za program The Best od Fest u nedjelju 05. ožujka 2017. za svih šest projekcija u jednoj od dvorana iznosi 40 kuna, a za pojedinačnu projekciju 18 kuna.

Cijena ulaznice za projekcije iz programa Teen Dox iznosi 18 kuna.

Projekcije u 12, 13 i 14 sati u dvoranama 2, 3, 4 i 5 su besplatne.

Besplatne ulaznice podižu se samo na dan projekcije, na blagajnama kina Kaptol Boutique Cinema, Centar Kaptol, tijekom redovnog radnog vremena blagajni.

Ulaznice se mogu kupiti na blagajnama kina Kaptol Boutique Cinema, Centar Kaptol, Nova Ves 17, u radno vrijeme blagajni, na ticketomatima u predvorju kina i *online* na stranicama <http://www.kaptolcinema.hr/>

RADNO VRIJEME BLAGAJNI KAPTOL BOUTIQUE CINEMA

Od 26. veljače do 05. ožujka 2017.

Nedjelja, 26. veljače: 18,30 – 22,30

Od 27. veljače do 04. ožujka: 11,00 – 22,30

Nedjelja, 05. ožujka: 11,00 – 22,00

Svaka kupljena ulaznica uključuje tri sata besplatnog parkiranja u garaži Centra Kaptol.

Organizator ZagrebDoxa zadržava pravo izmjene programa.

DOX događanja

Premijere dokumentaraca iz Hrvatske i regije!

Dox događanja nastala su jer sve više autora iz Hrvatske i regije želi premijerno prikazati svoj film baš na ZagrebDoxu. Tako će u svečanom ozračju Cineplexxa u Centru Kaptol biti prikazani najnoviji hrvatski i regionalni dokumentarci. Predstaviti ćemo njihove redatelje i potaknuti razgovor između autora i publike.



**Nedjelja
26.02.
2017.**

SVEČANO OTVARANJE

20:00 h

DVORANE 1, 2, 3, 4, 5

**Pričest
Communion**

**r. ANNA ZAMECKA
POLJSKA / MAĐARSKA, 73', 2016.**

GOŠĆA: ANNA ZAMECKA

Ponedjeljak

27.02.2017.

Međunarodna konkurencija

Regionalna konkurencija

ZagrebDoXXL

Besplatne projekcije

- AD** ADU dox
- BD** Biografski dox
- DD** Dox događanje
- FC** 20 godina Factuma
- GG** Glazbeni globus
- HD** Happy Dox
- KD** Kontroverzni dox
- MD** Majstori doxa
- MK** Majke i kćeri
- NG** Retrospektiva Nikolausa Geyraltera
- Q&A** Razgovor s autorom
- SS** Stanje stvari
- TD** Teen Dox
- 65+** Serija 65+

	DVORANA 2	DVORANA 3
13 h	ZEMLJA PROSVIJETLJENIH , Pieter-Jan De Pue, 87'	GOSPODARICA ORLOVA , Otto Bell, 88'
15 h	ČETIRI PASOŠA , Mihajlo Jevtić, 84'	ODRASLI , Maite Alberdi, 82'
17 h	DOKAZANO DRUKČIJE , Chiara Agnello, 63' TD NE ŽALIM NI ZBOG ČEGA , Lucija Strugar, 8' Q&A UZDANICA , Anton Mezulić, 10' DD Q&A	SVETI BOŽE , Vladlena Sandu, 25' PRIČEST , Anna Zamecka, 73' Q&A
19 h	IZBORI , Goran Dević, 26' 65+ BUFFET ŽELJEZARA , Goran Dević, 61' DD Q&A	TRI RAZGOVORA O ŽIVOTU , Julia Staniszewska, 25' MK Q&A TI NEMAŠ POJMA KOLIKO TE VOLIM , Pawel Lozinski, 80'
21 h	ONI SAMO DOLAZE I ODLAZE , Boris Poljak, 20' DD Q&A ZID SMRTI, I TAKO TO , Mladen Kovačević, 62'	NEŽELJENA BAŠTINA , Irena Škorić, 101' KD Q&A
23 h		
01 h		

	DVORANA 1	DVORANA 4	DVORANA 5
12 h		IZLAZ , Qiong Zheng, 94'	PRVI POLJAK NA MARSU , Agnieszka Elbanowska, 39' HD
14 h	GRANICE , Damjan Kozole, 10' HOTEL DVOJKA , Marko Mamuzić, 62'	#njihovemačketakođer , Lisbeth Kovacic, 4' DAH , Monica Lazurean-Gorgan, 67'	SELJANI , Tzvetan Dragnev, 67' ZVIJER JE JOŠ UVIJEK ŽIVA , Mina Mileva, Vesela Kazakova, 90'
16 h	NIJEMA KUĆA , Tamar Kay, 31' SS ŽENA I LEDENJAK , Audrius Stonys, 57' MD	BUNTOVNICI S RAZLOGOM , Jack Losh, Sebastien Rabas, 14' SS SNOVITO CARSTVO , David Borenstein, 73'	RATNI SHOW , Andreas Dalsgaard, Obaidah Zytoon, 100'
18 h	NE RECI NIKOME , Sam Blair, Joseph Martin, 95' BD	KAD SE PROBUDIŠ , Jay Rosenblatt, 12' ZASLJEPLJUJUĆA SVJETLOST SUTONA , Salomé Jashi, 74'	VOLI VAS VAŠA SEXYMAJA , Ivan Mandić, 85' Q&A
20 h	ŽIVOT KAO CRTIĆ , Roger Ross Williams, 91'	RODBINA , Vitaly Mansky, 112' MD	GRADONAČELNICA , Pau Faus, 86' BD
22 h	NOSI SE S TIM PITANJEM: FRANK ZAPPA SVOJIM RIJEČIMA , Thorsten Schütte, 88' GG	GRADONAČELNICA , Pau Faus, 86' BD	BORBENA PJESMA , Kristina Liulchenko, 10' SS OKIDAČ , Paul S. Refsdal, 58'
00 h			

Utorak 28.02. 2017.

DVORANA 2

DVORANA 3

13 h	ČETIRI PASOŠA , Mihajlo Jevtić, 84'	ŽIVOT KAO CRTIĆ , Roger Ross Williams, 91'
15 h	DRUGA LJUBAV , Goran Dević, 24' 65+	VOLI VAS VAŠA SEXYMAJA , Ivan Mandić, 85'
17 h	BUFFET ŽELJEZARA , Goran Dević, 62'	DOBRI POŠTAR , Tonislav Hristov, 82'
19 h	KIKA , Mirna Zgrabljčić, 17' AD	POMUTNJE , Lana Kosovac, 73' Q&A
21 h	SIMPL , Silvestar Kolbas, 20' DD Q&A	#njihovemačketakođer , Lisbeth Kovacic, 4'
23 h	NEUSPJEŠAN SKROZ , Ljiljana Šišmanović, 51' DD Q&A	DAH , Monica Lazurean-Gorgan, 67' Q&A
01 h	BOJNIK , Kristijan Milić, 28' DD Q&A	NJEMAČKI ŽIVOT , Christian Krönes, Florian Weigensamer, Roland Schrotthofer, Olaf S. Müller, 113' BD Q&A
	MARATONCI , Biljana Čakić, 45' DD Q&A	

Međunarodna
konkurencija

Regionalna
konkurencija

ZagrebDoXXL

Besplatne
projekcije

- AD** ADU dox
- BD** Biografski dox
- DD** Dox događanje
- FC** 20 godina Factuma
- GG** Glazbeni globus
- HD** Happy Dox
- KD** Kontroverzni dox
- MD** Majstori doxa
- MK** Majke i kćeri
- NG** Retrospektiva Nikolausa Geyrhalter
- Q&A** Razgovor s autorom
- SS** Stanje stvari
- TD** Teen Dox
- 65+** Serija 65+

DVORANA 1

DVORANA 4

DVORANA 5

12 h	IZAZOV , Yuri Ancarani, 69'	od 11 h ZagrebDox Pro Masterclass Nick Fraser
14 h	ZVIJER JE JOŠ UVIJEK ŽIVA , Mina Mileva, Vesela Kazakova, 90'	DUBINA DVA , Ognjen Glavonić, 80'
16 h	ZEMLJA PROSVIJETLJENIH , Pieter-Jan De Pue, 87'	KAD SE PROBUDIŠ , Jay Rosenblatt, 12'
18 h	NAOMINA TAJNA , Saskia Gubbels, 15' TD	ZASLJEPLJUJUĆA SVJETLOST SUTONA , Salomé Jashi, 74'
20 h	SNOVI BEZ ZVIJEZDA , Mehrdad Oskoei, 76' Q&A	IZLAZ , Qiong Zheng, 94'
22 h	RATNI SHOW , Andreas Dalsgaard, Obaidah Zytoon, 100' Q&A	BLISKE VEZE , Zofia Kowalewska, 18'
00 h	MOJA KĆI NORA , Jasna Krajnović, 16' KD	21 x NEW YORK , Piotr Stasik, 70'
	OTOCI I KITOVI , Mike Day, 82'	ZIMA U WESTBETHU , Rohan Spong, 81' HD
		SKAKAONICA , Axel Danielson, Maximilien Van Aertryck, 17' HD
		GOGITIN NOVI ŽIVOT , Levan Koguashvili, 72'
		ZIMA U WESTBETHU , Rohan Spong, 81' HD
		SKAKAONICA , Axel Danielson, Maximilien Van Aertryck, 17' HD
		SELJANI , Tzvetan Dragnev, 67'

Srijeda 01.03. 2017.

DVORANA 2

DVORANA 3

13 h	VRABAC HULIGAN , Nanfu Wang, 84'	SVE TE NEPROSPAVANE NOĆI , Michał Marczak, 103'
15 h	BOJNIK , Kristijan Milić, 28'	LET'S DANCE: BOWIE U AUSTRALIJI , Rubika Shah, 11'
17 h	MARATONCI , Biljana Čakić, 45'	SELJANI , Tzvetan Dragnev, 67'
19 h	DUBINA DVA , Ognjen Glavonić, 80'	SAFARI , Ulrich Seidl, 90'
21 h	DVIJE ŠKOLE , Srđan Šarenac, 47'	SKAKAONICA , Axel Danielson, Maximilien Van Aertryck, 17'
23 h	JEDI, SPAVAJ, JEDI, SPAVAJ , Đuro Gavran, 25'	COOLTURA , Miro Remo, 67'
01 h	DJEVOJKA OD NULA DOLARA , Damir Terešak, 33'	SAMO BOG ĆE ZNATI GDJE SAM , Todd Wider, Jedd Wider, 100'
	MOŽEŠ BITI SVE ŠTO HOĆEŠ , Robert Tomić Zuber, 52'	

Međunarodna konkurencija

Regionalna konkurencija

ZagrebDoXXL

Besplatne projekcije

- AD** ADU dox
- BD** Biografski dox
- DD** Dox događanje
- FC** 20 godina Factuma
- GG** Glazbeni globus
- HD** Happy Dox
- KD** Kontroverzni dox
- MD** Majstori doxa
- MK** Majke i kćeri
- NG** Retrospektiva Nikolausa Geyrhalter
- Q&A** Razgovor s autorom
- SS** Stanje stvari
- TD** Teen Dox
- 65+** Serija 65+

DVORANA 1

DVORANA 4

DVORANA 5

12 h		TRI RAZGOVORA O ŽIVOTU , Julia Staniszevska, 25'	od 11 h ZagrebDox Pro Masterclass Mehrdad Oskouei
14 h	GOSPODARICA ORLOVA , Otto Bell, 88'	GRANICE , Damjan Kozole, 10'	UMJETNIK NIKAD NE IDE U PENZIJU Goran Dević, 27'
16 h	NULTI DANI , Alex Gibney, 116'	HOTEL DVOJKA , Marko Mamuzić, 62'	BUFFET ŽELJEZARA Goran Dević, 61'
18 h	SNIMATELJICA , Kirsten Johnson, 102'	ŽIVOT KAO CRTIĆ , Roger Ross Williams, 91'	KRUH NAŠ SVAGDAŠNJI , Nikolaus Geyrhalter, 90'
20 h	MR. GAGA , Tomer Heymann, 100'	20 GODINA FACTUMA SVE 5! , Dana Budisavljević, 45'	DANI MLADOSTI , Yulia Lokshina, 32'
22 h	JOŠ JEDNOM, ALI S OSJEĆAJEM , Andrew Dominik, 110'	DEČKO KOJEM SE ŽURILO , Biljana Čakić, 53'	OSUDE , Tatyana Chistova, 62'
00 h		ZVIJER JE JOŠ UVIJEK ŽIVA , Mina Mileva, Vesela Kazakova, 90'	PICKLE , Amy Nicholson, 15'
		MOJ ŽIVOT S ROBOTOM , Thibaut Seve, 52'	MOJ ŽIVOT S ROBOTOM , Thibaut Seve, 52'
			ODRASLI , Maite Alberdi, 82'

Četvrtak 02.03. 2017.

Međunarodna
konkurencija

Regionalna
konkurencija

ZagrebDoXXL

Besplatne
projekcije

- AD** ADU dox
- BD** Biografski dox
- DD** Dox događanje
- FC** 20 godina Factuma
- GG** Glazbeni globus
- HD** Happy Dox
- KD** Kontroverzni dox
- MD** Majstori doxa
- MK** Majke i kćeri
- NG** Retrospektiva Nikolausa Geyrhalter
- Q&A** Razgovor s autorom
- SS** Stanje stvari
- TD** Teen Dox
- 65+** Serija 65+

	DVORANA 2	DVORANA 3
12 h		od 10 h
13 h	SNIMATELJICA , Kirsten Johnson, 102'	ZagrebDox Pro Pitching forum
14 h		
15 h	DUBINA DVA , Ognjen Glavonić, 80'	
16 h		BLISKE VEZE , Zofia Kowalewska, 18'
17 h	BORBENA PJESMA , Kristina Liulchenko, 10' SS	21 x NEW YORK , Piotr Stasik, 70'
18 h	ZIDOVI , Pablo Iraburu, Migueltxo Molina, 84'	DOLJE , Djordje Čenić, Hermann Peseckas, 87' KD
19 h	IZLAZ , Qiong Zheng, 94' Q&A	Q&A
20 h		DÉJÀ VU , Jon Bang Carlsen, 85' MD
21 h	KAMO IDEMO? , Lidija Špegar, 52' AD DD Q&A	Q&A
22 h	FRANKO ELEK – SLIKE IZ ŽIVOTA JEDNOG IMIGRANTA , Silvio Mirošničenko, 52' DD Q&A	IZMIŠLJANJE NORMALNOG , Liam Saint-Pierre, 8' BD
23 h		MARINA ABRAMOVIĆ I BRAZIL , Marco Del Fiol, 87'
00 h		
01 h		

	DVORANA 1	DVORANA 4	DVORANA 5
12 h		ONI SAMO DOLAZE I ODLAZE , Boris Poljak, 20'	PADA MRAK , Olga Kravets, 48' KD
13 h		ZID SMRTI, I TAKO TO , Mladen Kovačević, 62'	IKONA , Wojciech Kasperski, 52'
14 h	ŽIVOT KAO CRTIĆ , Roger Ross Williams, 91'	JEDI, SPAVAJ, JEDI, SPAVAJ , Đuro Gavran, 25'	VOLI VAS VAŠA SEXYMAJA , Ivan Mandić, 85'
15 h		DVIJE ŠKOLE , Srđan Šarenac, 47'	
16 h	DOBRI POŠTAR , Tonislav Hristov, 82'	20 GODINA FACTUMA FC BAG , D. Matanić, T. Rukavina, S. Tomić, 20'; ČUVAR TEGLJAČA , S. Mirošničenko, 20'; NEMAM TI ŠTA REĆ' LIJEPO , G. Dević, 30'; GODINE HRĐE , A. Korovljev, 35'	NAPLAVLJENI , Nikolaus Geyrhalter, 86' NG
18 h	ŠTO BI BEETHOVEN UČINIO? GG Jonathan Keijser, 75'	ODGOĐEN POLJUBAC TD , Moth Collective, 4'; BIO SAM POBJEDNIK , Jonas Odell, 14'; ŽIVOT NA GRANICI , grupa autora, 74'	NASLIJEĐE , Sanja Šamanović, 15' MK
20 h	SLANINA I BOŽJI GNJEV HD , Sol Friedman, 9'	ODRASLI , Maite Alberdi, 82'	AMAZONA , Clare Weiskopf, 82' Q&A
22 h	PJEVAJUĆI S LJUTOM PTICOM , Hyewon Hyewon Jee, 88'	IZBAVI NAS , Federica Di Giacomo, 91' KD	IZBAVI NAS , Federica Di Giacomo, 91' KD
23 h	ŠTAKORI , Morgan Spurlock, 88' MD	IZBAVI NAS , Federica Di Giacomo, 91' KD	GOGITIN NOVI ŽIVOT , Levan Koguashvili, 72'
00 h			
01 h			

Petak

03.03.2017.

Međunarodna
konkurencija

Regionalna
konkurencija

ZagrebDoXXL

Besplatne
projekcije

AD ADU dox
BD Biografski dox
DD Dox događanje
FC 20 godina Factuma
GG Glazbeni globus
HD Happy Dox
KD Kontroverzni dox
MD Majstori doxa
MK Majke i kćeri
NG Retrospektiva Nikolausa Geyrhalter
Q&A Razgovor s autorom
SS Stanje stvari
TD Teen Dox
65+ Serija 65+

	DVORANA 2	DVORANA 3
13 h	NULTI DANI , Alex Gibney, 116'	JEDI, SPAVAJ, JEDI, SPAVAJ , Đuro Gavran, 25'
15 h	NASLIJEDE , Sanja Šamanović, 15'	DVIJE ŠKOLE , Srđan Šarenac, 47'
17 h	AMAZONA , Clare Weiskopf, 82'	RATNI SHOW , Andreas Dalsgaard, Obaidah Zytoon, 100'
19 h	OLUJA , Tatiana Huezo, 105'	PARA POVRH RIJEKE , Filip Remunda, Robert Kirchhoff, 86'
21 h	SVAKA DOBRA PRIČA JE LJUBAVNA PRIČA , Rajko Grlić, Matjaž Ivanišin, 71'	PRIRODA: SVA PRAVA PRIDRŽANA , Sebastian Mulder, 22'
23 h	ZagrebDoXXL HOMO SAPIENS , Nikolaus Geyrhalter, 94'	ZagrebDoXXL TRI RAZGOVORA O ŽIVOTU , Julia Staniszweska, 25'
01 h		TI NEMAŠ POJMA KOLIKO TE VOLIM Paweł Łozinski, 80'

	DVORANA 1	DVORANA 4	DVORANA 5
12 h		SIMPL , Silvestar Kolbas, 20'	KAD SE PROBUDIŠ , Jay Rosenblatt, 12'
14 h	NJEMAČKI ŽIVOT , Christian Krönes, Florian Weigensamer, Roland Schrotthofer, Olaf S. Müller, 113'	NEUSPJEŠAN SKROZ , Ljiljana Šišmanović, 51'	ZASLJEPLJUJUĆA SVJETLOST SUTONA , Salomé Jashi, 74'
16 h	JOŠ JEDNOM, ALI S OSJEĆAJEM , Andrew Dominik, 110'	GOGITIN NOVI ŽIVOT , Levan Koguashvili, 72'	SAMO BOG ĆE ZNATI GDJE SAM , Todd Wider, Jedd Wider, 100'
18 h	PICKLE , Amy Nicholson, 15'	20 GODINA FACTUMA PITKA VODA I SLOBODA III , Rajko Grlić, 14'	DJEVOJKA OD NULA DOLARA , Damir Terešak, 33'
20 h	PREKRASNO KRALJEVSTVO PAPE ALAEVA , Tal Barda, Noam Pinchas, 74'	BLOKADA , Igor Bezinović, 92'	MOŽEŠ BITI SVE ŠTO HOĆEŠ , Robert Tomić Zuber, 52'
22 h	GOSPODARICA ORLOVA , Otto Bell, 88'	VRABAC HULIGAN , Nanfu Wang, 84'	GRANICE , Damjan Kozole, 10'
00 h	BUNTOVNICI S RAZLOGOM , Jack Losh, Sebastien Rabas, 14'	PREKRASNO KRALJEVSTVO PAPE ALAEVA , Tal Barda, Noam Pinchas, 74'	HOTEL DVOJKA , Marko Mamuzić, 62'
	OTAC, SIN I SVETI DŽIHAD , Stéphane Malterre, 120'	BUNTOVNICI S RAZLOGOM , Jack Losh, Sebastien Rabas, 14'	BUNTOVNICI S RAZLOGOM , Jack Losh, Sebastien Rabas, 14'
	PRVI POLJAK NA MARSU , Agnieszka Elbanowska, 39'	SNOVITO CARSTVO , David Borenstein, 73'	SNOVITO CARSTVO , David Borenstein, 73'
	IZAZOV , Yuri Ancarani, 69'		ONI SAMO DOLAZE I ODLAZE , Boris Poljak, 20'
			ZID SMRTI, I TAKO TO , Mladen Kovačević, 62'

Subota 04.03. 2017.

Međunarodna
konkurencija

Regionalna
konkurencija

ZagrebDoXXL

Besplatne
projekcije

AD ADU dox
BD Biografski dox
DD Dox događanje
FC 20 godina Factuma
GG Glazbeni globus
HD Happy Dox
KD Kontroverzni dox
MD Majstori doxa
MK Majke i kćeri
NG Retrospektiva Nikolausa Geyrhalter
Q&A Razgovor s autorom
SS Stanje stvari
TD Teen Dox
65+ Serija 65+

	DVORANA 2	DVORANA 3
13 h	DJEVOJKA OD NULA DOLARA, Damir Terešak, 33'	SVETI BOŽE, Vladlena Sandu, 25'
	MOŽEŠ BITI SVE ŠTO HOĆEŠ, Robert Tomić Zuber, 52'	PRIČEST, Anna Zamecka, 73'
15 h	SLANINA I BOŽJI GNJEV, Sol Friedman, 9' HD	RODBINA, Vitaly Mansky, 112' MD
	GOGITIN NOVI ŽIVOT, Levan Koguashvili, 72'	
17 h	IZAZOV, Yuri Ancarani, 69'	LET'S DANCE: BOWIE U AUSTRALIJI, Rubika Shah, 11' GG
		SOLENZARA, Stephan V. Regoli, Pascal Regoli, 52' DD Q&A
19 h	Dodjela nagrada	SAFARI, Ulrich Seidl, 90' MD
20 h	ZAROBLJENE, Dawn Porter, 81' SS	
21 h		SVE TE NEPROSPAVANE NOĆI, Michał Marczak, 103'
22 h	PADA MRAK, Olga Kravets, 48' KD	
23 h	IKONA, Wojciech Kasperski, 52'	
00 h		
01 h		

	DVORANA 1	DVORANA 4	DVORANA 5
12 h		IZBAVI NAS, Federica Di Giacomo, 91' KD	BLISKE VEZE, Zofia Kowalewska, 18'
			21 X NEW YORK, Piotr Stasik, 70'
14 h	#njihovemačketakođer, Lisbeth Kovacic 4'	BOJNIK, Kristijan Milić, 28'	DOBRI POŠTAR, Tonislav Hristov, 82'
	DAH, Monica Lazurean-Gorgan, 67'	MARATONCI, Biljana Čakić, 45'	
16 h	VRABAC HULIGAN, Nanfu Wang, 84'	SIMPL, Silvestar Kolbas, 20'	ODGOĐEN POLJUBAC, Moth Collective, 4' TD
		NEUSPJEŠAN SKROZ, Ljiljana Šišmanović, 51'	BIO SAM POBJEDNIK, Jonas Odell, 14'
18 h	PRVI POLJAK NA MARSU, Agnieszka Elbanowska, 39' HD	ČETIRI PASOŠA, Mihajlo Jevtić, 84' Q&A	ŽIVOT NA GRANICI, grupa autora, 74'
	23. TJEDAN, Ohad Milstein, 60'		SAMO BOG ĆE ZNATI GDJE SAM, Todd Wider, Jedd Wider, 99'
20 h	ZEMLJA PROSVIJETLJENIH, Pieter-Jan De Pue, 87' Q&A	SNIMATELJICA, Kirsten Johnson, 102'	MOJA KĆI NORA, Jasna Krajinović, 16' KD
			OKIDAČ, Paul S. Refsdal, 58' SS
22 h	NULTI DANI, Alex Gibney, 116'	MOJA KĆI NORA, Jasna Krajinović, 16' KD	JOŠ JEDNOM, ALI S OSJEĆAJEM, Andrew Dominik, 110' GG
		OKIDAČ, Paul S. Refsdal, 58' SS	
00 h			
01 h			

Nedjelja
05.03.
2017.

THE BEST OF FEST

Projekcije nagrađenih filmova

	DVORANA 3	DVORANA 2	DVORANA 4	DVORANA 5
12 h	MALI PEČAT	HT NAGRADA PUBLIKE	TEEN DOX	VELIKI PEČAT REGIONALNA KONKURENCIJA
14 h	VELIKI PEČAT REGIONALNA KONKURENCIJA	NAGRADA MOJE GENERACIJE	HT NAGRADA PUBLIKE	VELIKI PEČAT MEĐUNARODNA KONKURENCIJA
16 h	VELIKI PEČAT MEĐUNARODNA KONKURENCIJA	VELIKI PEČAT REGIONALNA KONKURENCIJA	MOVIES THAT MATTER	NAGRADA MOJE GENERACIJE
18 h	MOVIES THAT MATTER	VELIKI PEČAT MEĐUNARODNA KONKURENCIJA	MALI PEČAT	HT NAGRADA PUBLIKE
20 h	HT NAGRADA PUBLIKE	MOVIES THAT MATTER	VELIKI PEČAT REGIONALNA KONKURENCIJA	MALI PEČAT
22 h	NAGRADA MOJE GENERACIJE	MALI PEČAT	VELIKI PEČAT MEĐUNARODNA KONKURENCIJA	MOVIES THAT MATTER
00 h				



21 x New York

21 x New York

r. Piotr Stasik
Poljska, 2016, 70'

21 x New York intiman je portret grada i ljudi. Prolaznike upoznajemo u dubini njujorške podzemne željeznice i pratimo ih do izlaza otkivajući tko su, za čim žude, čemu se nadaju i koji su njihovi snovi. Ono što u konačnici ovaj film nudi emocionalna je priča o otuđenosti suvremenog zapadnog svijeta. Film je 2016. dobio nominaciju za Europsku filmsku nagradu.

Utorak 28.2., 20 h | Četvrtak 2.3., 16 h | Subota 4.3., 12 h
Dvorana 4 | Dvorana 3 | Dvorana 5

Bliske veze

Close Ties

r. Zofia Kowalewska
Poljska, 2016, 18'

Četrdeset i pet godinašnja braka impresivna je brojka. Barbara i Zdzisław mogli su biti ponosni na to da ne postoji jedan detalj, činjenica da je muž ostavio ženu zbog svoje ljubavnice prije 8 godina. No sada su opet zajedno, unatoč tome što Barbara tvrdi da bi, kada ga ne bi mučile njegove nemoćne noge, Zdzisław i dalje „zavirivao pod suknje“ drugih žena. Unatoč gnjevu zbog događaja iz prošlosti, svakodnevnim problemima, plaćanju računa, zauzimanju kupaonice i razmještanju namještaja, oni imaju čvrstu vezu koja izmiče definicijama. Ovaj film mlade redateljice Zofije Kowalewske dobio je Nagradu za najbolji studentski film na IDFA-i te nagrade na festivalu DOK Leipzig i festivalu u Krakovu.

Utorak 28.2., 20 h | Četvrtak 2.3., 16 h | Subota 4.3., 12 h
Dvorana 4 | Dvorana 3 | Dvorana 5

Gogitin novi život

Gogita's New Life

r. Levan Koguashvili
Gruzija/Hrvatska /Ukrajina /
Rusija, 2016, 72'

Nakon što je zbog pljačke 14 godina proveo u zatvoru, Gogita se vraća običnom, svakodnevnom životu izvan rešetaka. Prva odluka koju donosi je oženiti se, no istovremeno se pita koja žena bi se htjela udati za njega, bivšeg zatvorenika. Preko Interneta upoznaje Maku, djevojku koja nije niti lijepa niti mlada, no Gogiti nudi upravo ono što on želi: dragu osobu koja pritom fantastično kuha. Ovaj film o ljubavnim nedoumicama i neostvarenim idealima prikazan je u glavnoj konkurenciji na IDFA-i 2016.

Utorak 28.2., 18 h | Četvrtak 2.3., 22 h | Petak 3.3., 14 h | Subota 4.3., 15 h
Dvorana 5 | Dvorana 5 | Dvorana 4 | Dvorana 2

Gospodarica orlova

The Eagle Huntress

r. Otto Bell
SAD, 2016, 88'

Ovaj vizualno iznimno primamljiv dokumentarac prati Aisholpan, 13-godišnju Mongolku, obožavateljicu lova surim orlovima, vještine u kojoj tisućama godina dominiraju muškarci. I dok većina kazaških lovaca na orlove strogo odbija pomisao da žena sudjeluje u ovoj drevnoj tradiciji, Aisholpanin otac vjeruje da djevojčica može biti ravnopravna dječacima. Nakon mjeseci treniranja, Aisholpan je spremna testirati svoje mogućnosti na natjecanju u lovu orlovima na kojem je najmlađa natjecateljica. Film *Gospodarica orlova* je dosad nagrađen na festivalima diljem svijeta, a redatelju je – kao njegov debitanski film – donio i jednu BAFTA-inu nominaciju.

Ponedjeljak 27.2., 13 h | Srijeda 1.3., 14 h | Petak 3.3., 20 h
Dvorana 3 | Dvorana 1 | Dvorana 1

Izazov

The Challenge

r. Yuri Ancarani
Francuska, Italija, 2016, 69'

Povijest sokolarstva duga je već 40 stoljeća. I dok je na Zapadu ono zapamćeno kao strast srednjovjekovne aristokracije, prestiž koji ima u arapskoj kulturi ostao je neumanjen do današnjih dana. Tri godine terenskog promatranja te vrste lova rezultiraju prikazom duha tradicije koja suvremene sokolare dovodi u doticaj s pustinjom. Redatelj je prešao čitav Perzijski zaljev kako bi pratio sokolare na natjecanju te ih dokumentirao u ovom filmu. Na festivalu u Locarnu film je osvojio Posebnu nagradu žirija.

Utorak 28.2., 12 h | Petak 3.3., 22 h | Subota 4.3., 17 h
Dvorana 4 | Dvorana 4 | Dvorana 2

Izlaz

A Way Out

r. Qiong Zheng
Kina, 2016, 94'

Yuqn Hanhan, djevojka iz Pekinga, odustala je od školovanja kad joj je bilo sedamnaest. Po čitave dane boravi kod kuće te je ništa ne interesira osim gledanja filmova i čitanja knjiga. Devetnaestogodišnji mladić Xu Jia iz pokrajine Hubei priprema se za prijamni ispit na fakultetu već treću godinu zaredom. San mu je upisati se na najbolje sveučilište. Dvanaestogodišnja djevojčica zabačena sela u pokrajini Gansu Ma Baijuan revna je učenica osnovne škole. Sanja o budućnosti u kojoj zarađuje dovoljno novca da može uzdržavati obitelj, no teško se nosi sa školskim zahtjevima, pa s petnaest godina napušta školu i pronalazi posao. Kakva budućnost očekuje današnje kineske tinejdžere i tinejdžerice? Redateljica Qiong Zheng nastoji pronaći odgovor snimajući tijekom šest godina troje kineskih tinejdžera iz različitih društvenih slojeva, regija i svjetonazorskih pozadina.

Ponedjeljak 27.2., 12 h | Utorak 28.2., 18 h | Četvrtak 2.3., 19 h
Dvorana 4 | Dvorana 4 | Dvorana 2

Kada se probudiš

When You Awake

r. Jay Rosenblatt
SAD, 2016, 12'

Psihoanalitička teorija i praksa Sigmunda Freuda pretpostavljaju da se čovjekova ličnost sastoji od nekoliko slojeva od kojih se manji dio, kao kod ledenjaka, održava iznad vode, dok se većina krije ispod nje. Rosenblatt preuzima osnovne postavke Freudove teorije psihoanalize te snima neznanstvenu komičnu studiju o dvoje ljudi pod hipnozom. Prolazeći kroz razne faze njihove percepcije stvarnosti te skrivenih i potisnutih želja, u filmu *Kad se (pro)budiš* Rosenblatt niže nesvjesne, erotske i očaravajuće slike iz dubine ljudske svijesti. Film je premijerno prikazan na festivalu Vision du Réel, a nagrađen je na Međunarodnom filmskom festivalu Message to Man u Petrogradu.

Ponedjeljak 27.2., 18 h | Utorak 28.2., 16 h | Petak 3.3., 12 h
Dvorana 4 | Dvorana 4 | Dvorana 5

Nulti dani

Zero Days

r. Alex Gibney
SAD, 2016, 116'

Ovo je film o Stuxnetu, samoobnovljivom kompjuterskom virusu koji su navodno oslobodile vlade SAD-a i Izraela kako bi uništile ključni dio iranskog nuklearnog pogona. Djelovanje ovog virusa, međutim, nadmašilo je svoju primarnu ulogu i otelo se kontroli do te mjere da je ugrozilo sigurnost planete. *Nulti dani*, film neumornog Oskarovca Alexa Gibneyja ponire duboko u pore digitalnog rata, a kritika o njemu već govori kao o jednom od najvažnijih filmova godine.

Srijeda, 1.3., 16 h | Petak, 3.3., 13 h | Subota, 4.3., 22 h
Dvorana 1 | Dvorana 2 | Dvorana 1

Odrasli

The Grown-Ups

r. Maite Alberdi
Čile / Nizozemska / Francuska,
2016, 82'

Anita, Rita, Ricardo i Andrés imaju Downov sindrom i već 40 godina pohađaju školu za ljude iste dijagnoze te su pomalo siti tog sigurnog i poznatog okruženja. Sada, kad imaju preko 45 godina, traže nove izazove i čeznu za osobnom slobodom. Anita i Andrés primjerice su zaljubljeni, ali i dalje žive sa svojim obiteljima. Oni sanjaju o mirnom mjestu na kojem bi bili sami te se žele vjenčati i osnovati obitelj. Nažalost, društvo u kojem žive nije spremno uhvatiti se ukoštac s njihovim žudnjama.

Ponedjeljak, 27.2., 15 h | Utorak, 28.3., 14 h | Srijeda, 1.3., 22 h | Četvrtak, 2.3., 20 h
Dvorana 3 | Dvorana 5 | Dvorana 5 | Dvorana 4

Pričest

Communion

r. Anna Zamecka
Poljska / Mađarska, 2016, 73'

Kada roditelji postanu nesposobni brinuti o sebi i drugima, djeca su primorana brzo odrasti. Ola ima 14 godina i brine se za svog disfunkcionalnog oca i autističnog brata, a majka ih je napustila. Više od ičeg Ola želi ujediniti obitelj te živi u nadi da će majku vratiti natrag kući. Sveta pričest njezinog 13-godišnjeg brata Nikodema povod je okupljanju obitelji, a Ola je u potpunosti odgovorna da organizira savršeno obiteljsko slavlje. Ovaj ubrzani tečaj o odrastanju koji nas uči da niti jedan neuspjeh nije konačan, posebno kada je ljubav u pitanju, nagrađen je na DOK Leipzig filmskom festivalu nagradom Mlade oči, a na Međunarodnom filmskom festivalu u Bratislavi 2016. je proglašen najboljim filmom.

Nedjelja, 26.2., 20 h | Ponedjeljak, 27.2., 17 h | Subota, 4.3., 13 h
Dvorana 1, 2, 3, 4, 5 | Dvorana 3 | Dvorana 3

Ratni show

The War Show

r. Andreas Dalsgaard
Obaidah Zytoon
Danska, 2016, 100'

U ožujku 2011. godine, pošto je Arapsko proljeće došlo do Sirije, radijska voditeljica Obaidah Zytoon i njezin krug prijatelja pridružio se uličnim protestima protiv predsjednika Bashar al-Assada. Znajući da će se njihova zemlja zauvijek promijeniti, ova grupa umjetnika i aktivista započinje snimati svoje živote te događaje oko njih. Međutim nasilni odgovor režima na proteste zaokrenut će zemlju ka krvavom građanskom ratu, a njihovim nadanjima u bolju budućnost suprotstaviti će se nasilje, uhićenja i smrt. Ovaj film ceste prikazan je na brojnim festivalima uključujući Međunarodni festival dokumentarnog filma u Amsterdamu (IDFA), a na Venecijanskim danima je osvojio Nagradu žirija.

Ponedjeljak, 27.2., 16 h | Utorak, 28.2., 20 h | Petak, 3.3., 15 h
Dvorana 5 | Dvorana 1 | Dvorana 3

Samo Bog će znati gdje sam

God Knows Where I Am

r. Todd Wider
Jedd Wider
SAD, 2016, 100'

Na farmi u New Hampshireu pronađeno je tijelo beskućnice. Pored tijela pronađen je i dnevnik koji će u filmu poslužiti kao osnova rekonstrukcije života Linde Bishop, žrtve. Redatelji Jedd i Todd Wider postepeno razvijaju triler o Lindi koja je gotovo 4 mjeseca preživljavala na jabukama i kišnici čekajući Boga da je spasi dok je trajala jedna u najhladnijih zabilježenih zima. Policijski službenici nastoje ustanoviti razloge i prirodu te smrti. *Samo Bog će znati gdje sam* već je osvojio mnoštvo nagrada, od kojih se ističe Posebna nagrada žirija na festivalu HotDocs.

Srijeda, 1.3., 21 h | Petak, 3.3., 14 h | Subota, 4.3., 18 h
Dvorana 3 | Dvorana 5 | Dvorana 5

Snimateljica

Cameraperson

r. Kirsten Johnson
SAD, 2016, 102'

Kirsten Johnson je osoba koja se našla iza kamere mnogih globalno poznatih i nagrađivanih dokumentaraca poput *Citizenfour*, *Fahrenheit 9/11* i *Nevidljivi rat*. *Cameraperson* je dokumentarni film u kojem Johnson montira snimke iz svoje 25-godišnje karijere u priču o kreativnom procesu, ali i osobnom putovanju i dilemama koje pritom izviru. Portretirajući sebe kao snimateljicu, Johnson progovara o delikatnim vezama između onoga tko snima i onoga koga se snima. Film je dobio nagrade na festivalima Full Frame i DocSheffield te na Filmskom festivalu u Traverse Cityju.

Srijeda, 1.3., 18 h | Četvrtak, 2.3., 13 h | Subota, 4.3., 20 h
Dvorana 1 | Dvorana 2 | Dvorana 4

Sve te neprospavane noći

All These Sleepless Nights

r. Michał Marczak
Poljska/Velika Britanija, 2016,
103'

Film *Sve te neprospavane noći* prati grupu studenata i studentica umjetničke akademije koji se neumorno bore kako bi pronašli predivan trenutak i zauvijek živjeli u njemu. Kao protagonisti profiliraju se Krzysztof i Michael čiji ljubavni i egzistencijalni zapleti, kao i refleksije na život i društvo čine samu srž filma. Marczakovo snoliko viđenje jedne generacije u Varšavi prikazano je na brojnim filmskim festivalima te je osvojilo nagradu *World cinema* na Sundance festivalu.

Srijeda, 1.3., 13 h | Subota, 4.3., 21 h
Dvorana 3 | Dvorana 3

Sveti Bože

Holy God

r. Vladlena Sandu
Rusija, 2016, 25'

Sveti Bože je minimalistički autobiografski portret obitelji Sandu koja je za vrijeme rusko-čečenskih konflikata iz kasnih 1990-ih morala napustiti svoj rodni grad Grozni. Protjerana zračnim napadima, autorica i protagonistica filma Vladlena Sandu sa svojom majkom i bakom prošla je kroz fizička oboljenja i mentalne traume, a od države su dobile tri kile riže za sve što su proživjele. Film *Sveti Bože* je dokumentaristička crtica o „karijeri” izbjeglice i svemu što ona donosi, koja je na Međunarodnom festivalu dokumentarnog filma Golden Apricot dobila Glavnu nagradu za najbolji kratki film, a kasnije je prikazana i na DOK Leipzig filmskom festivalu.

Ponedjeljak, 27.2., 17 h | Subota, 4.3., 13 h
Dvorana 3 | Dvorana 3

Ti nemaš pojma koliko te volim

You Have No Idea How Much I Love You

r. Paweł Łoziński
Poljska, 2016, 80'

U filmu *Ti nemaš pojma koliko te volim* kao pod povećalom promatramo traumatični odnos majke i kćeri, potpuno prikazan u nekoliko vremenski odvojenih seansi privatne terapije. U taj dubok, kompliciran i težak odnos ulazi treća osoba, psihoterapeut: stranac i autsajder. Koliko sigurna prisutnost terapeuta uistinu može pomoći toj vezi? Ovaj film je nagrađen na festivalima u Krakovu i Firenci, a prikazan je i na IDFA-i 2016.

Ponedjeljak, 27.2., 19 h | Srijeda, 1.3., 12 h | Petak, 3.3., 21 h
Dvorana 3 | Dvorana 4 | Dvorana 3

Tri razgovora o životu

Three Conversations of Life

r. Julia Staniszevska
Poljska, 2016, 25'

Tri razgovora o životu prikazuje odnos majke i kćeri kroz njihove nesuglasice i rasprave o tome što je ispravno. Majka je vrlo pobožna liječnica, dok je njezina trideset godina mlađa kći začela pomoću umjetne oplodnje. Iako voli svoje unuke, majka kao katolkinja ne može prihvatiti metodu koju je njezina kći primijenila. U priči o najtežim odlukama u životu, razlike u generacijama i svjetonazorima počinju se izravnavati. Film je 2016. godine međunarodnu premijeru imao na DOK Leipzig filmskom festivalu.

Ponedjeljak, 27.2., 19 h | Srijeda, 1.3., 12 h | Petak, 3.3., 21 h
Dvorana 3 | Dvorana 4 | Dvorana 3

Vrabac huligan

Hooligan Sparrow

r. Nanfu Wang
SAD, 2016, 84'

Ye Haiyan, kineska aktivistica, poznata i kao Hooligan Sparrow, zbog svojih javnih prosvjeda za prava žena i seksualnih radnica postala je državna neprijateljica pod stalnim nadzorom vlasti. Slučaj seksualnog napastovanja šest učenica jedne škole u južnokineskoj pokrajini Hainan i pokušaj zataškavanja tog čina privukao je i mladu redateljicu Nanfu Wang. Ona je o tom slučaju snimila svoj debitantski film u kojem, osim što prati Hooligan Sparrow i njezinu bandu, razotkriva i angažman državnih struktura. Film *Vrabac huligan* 2016. je nagrađen nagradom Tim Hetherington na Sheffield Doc/Festu te Brončanim konjem za najbolji dokumentarni film na festivalu u Stocholmu, a nagrađen je i na brojnim festivalima koji tematiziraju ljudska prava poput Filmskog festivala Movies that Matter.

Srijeda, 1.3., 13 h | Petak, 3.3., 18 h | Subota, 4.3., 16 h
Dvorana 2 | Dvorana 4 | Dvorana 1

Zaslijepljujuća svjetlost sutona

The Dazzling Light of Sunset

r. Salomé Jashi
Gruzija/Njemačka, 2016, 74'

Dariko, jedina lokalna televizijska novinarka u jednom gruzijskom mjestu, muči se od priloga do priloga u težnji da ponudi portret zajednice i njezinih običaja. Iako je način života ove zajednice uvelike određen običajima i tradicijom, iskrivljen odraz modernog svijeta već je prodro u kolektivnu svijest te se Dariko u svojim reportažama trudi predstaviti zajednicu u što je moguće boljem svijetlu. I kao što Vergilije vodi Dantea, tako ona vodi redateljicu Salomé Jashi kroz gruzijske krugove pakla u tragikomediji koja nam otkriva dio života u zemlji u neprekidnoj tranziciji. Film je premijerno prikazan na festivalu Visions du Réel gdje je osvojio nagradu Regard Neuf.

Ponedjeljak, 27.2., 18 h | Utorak, 28.2., 16 h | Petak, 3.3., 12 h
Dvorana 4 | Dvorana 4 | Dvorana 5

Zemlja prosvijetljenih

The Land of the Enlightened

r. Pieter-Jan de Pue
Belgija / Irska / Njemačka /
Nizozemska, 2016, 87'

Zemlja prosvijetljenih je dokufiktivni debi Pietera-Jana de Pue, belgijskog snimatelja i fotografa s višegodišnjim stažem u ratu u Afganistanu. Tijekom sedam godina na terenu, de Pue se nemalo puta susretao sa skupinama u ratu rođene djece koja se organiziraju i snalaze kako bi preživjela. Oni najčešće trguju drogom i oružjem. Potaknut proživljenim iskustvom, de Pue nakon povlačenja američkih trupa iz Afganistana snima te priče prerano odraslih dječaka koji imaju nevjerovatne mogućnosti prilagodbe i otpornosti. Kao vjerojatno jedan od zadnjih dokumentaraca snimljenih na 16mm filmskoj traci, film *Zemlja prosvijetljenih* 2016. je nagrađen Nagradom za kameru u kategoriji dokumentarnog filma na Sundance filmskom festivalu.

Ponedjeljak, 27.2., 13 h | Utorak, 28.2., 16 h | Subota, 4.3., 20 h
Dvorana 2 | Dvorana 1 | Dvorana 1

Život kao crtić

Life, Animated

r. Roger Ross Williams
SAD, 2016, 91'

Kada je navršio tri godine, inače razigran Owen Suskind odjednom je pre-stao govoriti te mu je dijagnosticiran autizam. Dok se njegovi roditelji pokušavaju suočiti s bolešću o kojoj vrlo malo znaju, Owen polako nestaje u svojem svijetu. Iz njega se polako počinje buditi gledajući Disneyjeve filmove te, ponavljajući riječi Ariel, Simbe i ostalih crtanih junaka, Owen pronalazi komunikacijski put prema vanjskom svijetu. Ovaj film oskarovca R.R.Williamsa, snimljen prema *bestselleru* Owenova oca Rona Suskinda, osvojio je nagrade publike na brojnim festivalima (Docville, Full Frame, San Francisco), 2016. je trijumfirao na Sundanceu osvojivši Nagradu za režiju, a ove je godine nominiran za Oscara.

Ponedjeljak, 27.2., 20 h | Utorak, 28.2., 13 h | Srijeda, 1.3., 16 h | Četvrtak, 2.3., 14 h
Dvorana 1 | Dvorana 3 | Dvorana 4 | Dvorana 1

#njihovemačketakođer

#theircatsaswell

r. Lisbeth Kovačić
Austrija, 2016, 4'

WhatsApp razgovor između austrijskog aktivista i dvoje sirijskih izbjeglica koji su zajedno s mačkom stigli do Njemačke i zapeli u izbjegličkom kampu. Tamo vladaju nehumani uvjeti. Vijest o stanju u kampu dopire do šire javnosti uz pomoć fotografija koje revoltirani stanovnici kampa šalju svojim mobilnim telefonima. Upravitelj kampa primoran je preuzeti odgovornost. Film je prikazan na brojnim festivalima diljem regije te je osvojio Nagradu žirija na Festivalu nezavisnog kratkog filma u Beču.

Ponedjeljak, 27.2., 14 h | Utorak, 28.2., 19 h | Subota, 4.3., 14 h
Dvorana 4 | Dvorana 3 | Dvorana 1

Bojnik

Major

r. Kristijan Milić
Hrvatska / Austrija, 2016, 28'

Film prikazuje početak Domovinskog rata ispričano iz perspektive dragovoljaca koji su djelovali izvan okvira MUP-a. Sastavljen je od sjećanja i razmišljanja zapovjednika 1. samostalne satnije Podsused: o tome kako je sve počelo, zašto je molio Zdravo Marijo s nosom na asfaltu, kako rat izgleda iz perspektive mira te jesu li branitelji teret ili ponos. Ovaj dokumentarni film, inspiriran knjigom *Pod okriljem magle* Siniše Ratkovića, obrađuje jedan burni dio novije prošlosti. Film *Bojnik* nastavak je niza filmova ratne tematike kojima se nagrađivani autor Kristijan Milić proslavio, a svoju svjetsku premijeru imat će na ZagrebDox-u.

Utorak, 28.2., 21 h | Srijeda, 1.3., 15 h | Subota, 4.3., 14 h
Dvorana 2 | Dvorana 2 | Dvorana 4

Buffet Željezara

The Steel Mill Café

r. Goran Dević
Hrvatska, 2017, 61'

Erna i Dževad su vlasnici kafića koji se nalazi na autobusnom kolodvoru Siska, grada koji je nekada imao najveću željezaru u Istočnoj Europi. Tjedan dana prije no zauvijek zatvore kafić, vlasnici pokušavaju otvoriti novo poglavlje u svom životu. Razmišljaju o odlasku u Njemačku, nekadašnji gastarbajterski centar socijalističke radničke klase. Film *Buffet Željezara* bilježi njihove "kafanske razgovore" i premijerno se prikazuje na ZagrebDox-u.

Ponedjeljak, 27.2., 19 h | Utorak, 28.2., 15 h | Srijeda, 1.3., 14 h
Dvorana 2 | Dvorana 2 | Dvorana 5

Četiri pasoša

Four Passports

r. Mihajlo Jevtić
Njemačka / Srbija / Hrvatska, 2016, 84'

Četiri pasoša je film o emigraciji i identitetu u doba nakon raspada Jugoslavije. Od doba SFRJ-a do današnje Srbije, od svoga djetinjstva do odrasle dobi, redatelj paralelno prikazuje transformaciju jedne zemlje i mladića koji namjerava napustiti tu zemlju. Stavljajući vlastito odrastanje u kontekst širih društveno-političkih zbivanja, Jevtić kombinira slike današnjice, arhivske obiteljske snimke te animirane sekvence snova i sjećanja. Film, jedan od sudionika ZagrebDox Pro-a 2016., nagrađen je na festivalu u Glasgowu.

Ponedjeljak, 27.2., 15 h | Utorak, 28.2., 13 h | Subota, 4.3., 18 h
Dvorana 2 | Dvorana 2 | Dvorana 4

Dah

A Mere Breath

r. Monica Lazurean-Gorgan
Rumunjska, 2016, 67'

Što je ljepše, otići na školski plesnjak ili u crkvu? Dobrin Sicrea je glava religiozne rumunjske obitelji čija kći Denisa boluje od *spina bidife*, trajne deformacije kralježnice, i život provodi u kolicima. Redateljica filma Monica Lazurean-Gorgan sedam godina provodi s obitelji bilježeći njihove odnose, međusobnu ljubav i shvaćanje Boga. Kada se Denisino stanje pogorša, na kušnji se nađu članovi obitelji, njihova vjera i međusobno povjerenje. Film je nagrađen Srcem Sarajeva za najbolji dokumentarni film, a prikazan je i na festivalu Vision du Réel.

Ponedjeljak, 27.2., 14 h | Utorak, 28.2., 19 h | Subota, 4.3., 14 h
Dvorana 4 | Dvorana 3 | Dvorana 1

Djevojka od nula dolara

Zero Dollar Baby

Hrvatska, 2016, 33'
r. Damir Terešak

Ivana Habazin, diplomirana teologinja, se profesionalno bavi boksom od 2012. godine. Nepriznata od sportskih organizacija i institucija, bez ikakve novčane potpore, Ivana se bori za naslov prvakinja u sva četiri pojasa. U filmu *Djevojka od nula dolara* pratimo ovu boksačicu u njezinom svakodnevnom životu te otkrivamo specifičnosti ženskoga boksa. Što uopće znači profesionalno se baviti boksom ako se od toga ne mogu ostvariti prihodi za život? Odgovor potražite na svjetskoj premijeri ovog filma, na ovogodišnjem ZagrebDox-u.

Srijeda, 1.3., 21 h | Petak, 3.3., 16 h | Subota, 4.3., 13 h
Dvorana 2 | Dvorana 5 | Dvorana 2

Dobri poštar

The Good Postman

r. Tonislav Hristov
Finska/Bugarska, 2016, 82'

Malo bugarsko selo na samoj granici s Turskom stoljećima je služilo kao prolaz kojim su se kretali zavojevači Rimskog i Osmanskog Carstva. Danas kroz to selo u kojem živi 38 vrlo starih seljana prolazi velik broj ljudi izbjeglih s Bliskog i Srednjeg istoka. Shvativši da ti ljudi mogu pomoći selu da oživi, lokalni poštar Ivan kandidira se za načelnika i zagovara politiku integracije migranata u zajednicu. Dok Ivan smatra da migranti zaslužuju šansu, neki od seljana se tome žestoko protive. Film je 2016. prikazan na Sundance filmskom festivalu te u službenoj konkurenciji IDFA-e.

Utorak, 28.2., 17 h | Četvrtak, 2.3., 16 h | Subota, 4.3., 14 h
Dvorana 3 | Dvorana 1 | Dvorana 5

Dubina dva

Depth Two

r. Ognjen Glavonić
Srbija/Francuska, 2016, 80'

Premijerno prikazan na 60. Berlinaleu, eksperimentalno-dokumentarni triler *Dubina dva* donosi javnu tajnu koja je do danas ostala nerazriješena. Radi se o masovnoj grobnici u predgrađu Beograda koja svjedoči 17 godina starim zločinima, a usprkos tome što se nalazi u jednom glavnom gradu, o tomu se ipak ne govori ništa. Redatelj Ognjen Glavonić meditativnim i hipnotizirajućim slikama te osobnim doživljajima svjedoka pokušava nadomjestiti tišinu i rekonstruirati priču o grobnici. Na Međunarodnom festivalu dokumentarnog filma Beldocs u Beogradu film je nagrađen za montažu, dok je na Festivalu dei Popoli u Firenci dobio Nagradu za najbolji dugometražni film.

Utorak, 28.2., 14 h | Srijeda, 1.3., 17 h | Četvrtak, 2.3., 15 h
Dvorana 4 | Dvorana 2 | Dvorana 2

Dvije škole

Two Schools

r. Srđan Šarenac
BiH/Srbija/Hrvatska, 2016, 47'

Nakon rata u Bosni, travnička gimnazija je bojom i ogradom podijeljena na dva dijela. U jednom borave hrvatski, a u drugom bošnjački učenici, te oni među sobom nemaju nikakvih kontakata. Ravnatelj hrvatskog dijela škole odlučuje organizirati malonogometni turnir kako bi učenicima dao priliku da se susretnu i upoznaju. Neki od njih misle da je druženje s ostalim mladima sasvim prirodna stvar, drugi ne dijele njihovu potrebu. Film koji prati priču kapetana dviju nogometnih momčadi svoju premijeru imat će na ZagrebDox-u, na čijem je programu usavršavanja i *pitchingu* ZagrebDox Pro sudjelovao 2010. godine.

Srijeda, 1.3., 19 h | Četvrtak, 2.3., 14 h | Petak, 3.3., 13 h
Dvorana 2 | Dvorana 4 | Dvorana 3

Granice

Borders

r. Damjan Kozole
Slovenija, 2016, 10'

Sunčani dan 24. listopada 2015., kamera prati kolonu izbjeglica u hrvatsko-slovenskom kraljiku. Kolona pokušava prijeći šengensku granicu i stupiti na bezgranično tlo Europske unije. Idiličan prizor razbija oružje policije i vojske koji nadziru migraciju kolone. Film je na Sarajevo Film Festivalu dobio Posebno priznanje za ljudska prava te je proglašen najboljim dokumentarnim filmom na Festivalu slovenskog filma u Portorožu.

Ponedjeljak, 27.2., 14 h | Srijeda, 1.3., 14 h | Petak, 3.3., 18 h
Dvorana 1 | Dvorana 4 | Dvorana 5

Hotel Dvojka

The Tramway Hotel

r. Marko Mamuzić
Srbija, 2016, 62'

Hotel Dvojka je film o beskućnicima koji žive u tramvaju na liniji broj 2 u Beogradu. Vrijeme radnje filma je zima, doba godine kada je „hotel Dvojka“ pun. Tramvaj broj 2 nema ni prvu ni posljednju stanicu, već ide u krug. Taj krug opisuje jednu zamišljenu granicu koja je nekada odvajala gradsku elitu od ostalih – pripadati „krugu dvojke“ podrazumijevalo je određen status. Danas su pak tramvaji koji voze tom linijom naseljeni beskućnicima. Zimi je u njima grijanje dobro, tako da beskućnici većinu vremena provode u tramvaju. Tu žive, spavaju, jedu i piju na opće zgražanje ostalih putnika.

Ponedjeljak, 27.2., 14 h | Srijeda, 1.3., 14 h | Petak, 3.3., 18 h
Dvorana 1 | Dvorana 4 | Dvorana 5

Jedi, spavaj, jedi, spavaj

Inside Offside: Eat Sleep Eat Sleep

r. Đuro Gavran
Hrvatska, 2016, 25'

Protjeran zbog seksualne orijentacije iz rodne Nigerije, Prince Ebuk Oke-ke posljednjih se godina pokušava nastaniti u nekoj od europskih zemalja. Nakon dulje i iscrpljujuće potrage, Prince ostaje u Hrvatskoj i tako postaje jedan od pet tisuća ljudi koji su u posljednjih 12 godina podnijeli zahtjev za azil. Iako u tome nije imao sreće, Prince ostaje u Zagrebu i postaje napadač Nogometnog kluba Zagreb 041. Tako razbija depresivnu jedi-spavaj-jedi-spavaj rutinu kojom je dosad živio. *Jedi, spavaj, jedi, spavaj* novi je film Đure Gavrana, prošlogodišnjeg pobjednika u regionalnoj konkurenciji na ZagrebDoxu.

Srijeda, 1.3., 19 h | Četvrtak, 2.3., 14 h | Petak, 3.3., 13 h
Dvorana 2 | Dvorana 4 | Dvorana 3

Maratonci

Marathon Men

r. Biljana Čakić
Hrvatska, 2016, 45'

Film *Maratonci* dokumentarac je o utrci koja se u duljini od 227 kilometara proteže od Vukovara do Srebrenice. Kao najdulji u Europi, ovaj maraton je poseban i zbog trojice svojih stalnih sudionika, ratnih veterana različitih nacionalnosti. Sva trojica su se kao vrlo mladi 1991. prijavili kao ratni dragovoljci u HV, bili su ranjeni te su nakon rata oboljeli od PTSP-a. Sva trojica su trčanjem uspjeli prebroditi teške situacije, a sada trče da pomognu drugima. Biljana Čakić je autorica hvaljenog dokumentarca *Dečko kojem se žurilo*, a ovog nam puta donosi neobičnu priču o svojevrsnom poslijeratnom uspjehu, koja se premijerno prikazuje na ZagrebDox-u.

Utorak, 28.2., 21 h | Srijeda, 1.3., 15 h | Subota, 4.3., 14 h
Dvorana 2 | Dvorana 2 | Dvorana 4

Možeš biti sve što hoćeš

You Can Be Whatever You Want

r. Robert Tomić Zuber
Hrvatska/BiH, 2016, 52'

Robert Z., poznato hrvatsko i regionalno televizijsko ime, na jednu Novu godinu, baš u svome petome desetljeću, postaje dio hrvatske statističke stvarnosti: ulazi u evidenciju nezaposlenih. Robert se u početku ne snalazi, a potom shvaća da mu ta nezaposlenost može stvoriti posao u kojem je najbolji – posao dokumentarista. Robert kreće u priču o osobnom procesu koja se isprepliće s administrativnim procesima svih nezaposlenih u RH. Najnoviji film Roberta Zuberu prikazuje se premijerno na ovogodišnjem ZagrebDox-u.

Srijeda, 1.3., 21 h | Petak, 3.3., 16 h | Subota, 4.3., 13 h
Dvorana 2 | Dvorana 5 | Dvorana 2

Neuspješan skroz

Unsuccessful Totally

r. Ljiljana Šišmanović
Hrvatska, 2017, 51'

U vremenu i svijetu u kojem se uspjeh mjeri jedino količinom novca koji možete potrošiti, bez obzira na to kako ste ga stekli, uspješan možete biti i tako da postanete i ostanete neuspješan skroz. Ovo je neuspješan film o neuspješnom umjetniku koji po prvi put ikada imate priliku uspješno pogledati na ZagrebDox-u.

Utorak, 28.2., 19 h | Petak, 3.3., 12 h | Subota, 4.3., 16 h
Dvorana 2 | Dvorana 4 | Dvorana 4

Oni samo dolaze i odlaze

They Just Come and Go

r. Boris Poljak
Hrvatska, 2016, 20'

Film Borisa Poljaka *Oni samo dolaze i odlaze* prati jedno neobično, a opet tipično događanje na najpopularnijoj splitskoj plaži, Bačvicama. Rano u zoru, prije no što sunce potpuno izađe, preko plaže prolaze brojne grupice mladih ljudi koji se iz kafića i klubova vraćaju kući. Istovremeno u jutarnju šetnju Bačvicama kreće starija populacija: dolaze, prolaze i odlaze. Film prati njihove susrete, a premijerno će biti prikazan na ZagrebDox-u.

Ponedjeljak, 27.2., 21 h | Četvrtak, 2.3., 12 h | Petak, 3.3., 22 h
Dvorana 2 | Dvorana 4 | Dvorana 5

Seljani

Village People

r. Tzvetan Dragnev
Bugarska, 2016, 67'

Debitantski dugometražni dokumentarni prvijenac redatelja Tzvetana Dragneva opisuje život u malim selima sjeverozapadne Bugarske, jedne od najsiriomanih zabiti Europske unije. U filmu Dragnev donosi dvanaest različitih priča iz pokrajine u kojoj vrijeme kao da stoji, a ljudi se bave razmišljanjima o životu, smrti, kravama i nadi. U njihovim životima jednako su prisutni pas i miš, kao i Sartre i egzistencijalizam.

Ponedjeljak, 27.2., 12 h | Utorak, 28.2., 22 h | Srijeda, 1.3., 15 h
Dvorana 5 | Dvorana 5 | Dvorana 3

Simpl

Simpl

r. Silvestar Kolbas
Hrvatska, 2017, 20'

Nakon uspjeha koje je na ZagrebDox-u ostvario s filmovima *Ratni reporter* i *20 dana u Tibetu*, Silvestar Kolbas se na festival vraća filmom *Simpl*. Film prikazuje četiri biografije grafitera – njihovo stvaranje, njihove pretpostavke o društvu te način na koji definiraju vlastite pozicije unutar njega. Zipo je umjetnik koji stvara u zajedničkim akcijama i zanima ga rad na nadziranim površinama. Simpl crta grafite na krovovima te ne komunicira s prolaznicima (*rooftop graffiti*). Nebitno piše poruke, kratke rečenice i fraze koje u kontekstu grada i s obzirom na prolaznike mogu poprimiti sasvim novo značenje. Mane Mei je na pola puta između legalnog i ilegalnog. Njegovi pothvati mogli bi se svrstati pod pojam ulične umjetnosti (*street art*) i željan je prepoznavanja. Kolbasov posljednji dokumentarac svoju svjetsku premijeru imat će na ovogodišnjem ZagrebDox-u.

Utorak, 28.2., 19 h | Petak, 3.3., 12 h | Subota, 4.3., 16 h
Dvorana 2 | Dvorana 4 | Dvorana 4

Voli vas vaša Sexymaja

Yours Truly, Sexymaja

r. Ivan Mandić
Srbija, 2016, 85'

Jedan od najpopularnijih i najkontroverznijih blogova u Srbiji pojavio se u ljetu 2005. godine pod naslovom „Maja u bordel”. Blogerica britkog stila pisanja predstavlja se kao prostitutka besramna ponašanja, a pojavljuje se pod pseudonimom Sexymaja. Smiješni opisi klijenata kojima je zabavljala svoje čitatelje učinile su je najpopularnijom *online* ličnošću u Srbiji. No kada je misteriozno iščezla, počele su se širiti glasine o tome da je ona ipak bila izmišljen lik. Godine 2014. redatelj Ivan Mandić sudjelovao je s ovim projektom na ZagrebDox Pro-u.

Ponedjeljak, 27.2., 18 h | Utorak, 28.2., 15 h | Četvrtak, 2.3., 14 h
Dvorana 5 | Dvorana 3 | Dvorana 5

Zid smrti, i tako to

Wall Of Death, and All That

r. Mladen Kovačević
Srbija / Hrvatska, 2016, 62'

Film je smješten u svijet neizdržive buke, nehigijenske hrane i alkohola koji teče u potocima. To je svijet u kojem se dječica igraju na vrtuljcima, dok pored njih amaterske striptizete zabavljaju glasne muškarce uz zvuke turbo-folk muzike. Protagonistica filma je Brankica – bivša zvijezda legendarne obitelji cirkusana i akrobata. Nekoć su je zvali Princeza zida (smrti), a danas je Brankica baka šestoro unučadi. Iako su joj tek 42 godine, zaglavljena je u svijetu balkanskih sajmišta u kojem ponavlja iste, po život opasne, trikove na motociklu. Nekoliko godina nakon uspješnog filma *Unplugged* Mladen Kovačević vratio se s portretom avanturistice osuđene da zauvijek vozi ili propadne, koji je 2015. bio dio programa usavršavanja i *pitchinga* ZagrebDox Pro.

Ponedjeljak, 27.2., 21 h | Četvrtak, 2.3., 12 h | Petak, 3.3., 22 h
Dvorana 2 | Dvorana 4 | Dvorana 5

Zvijer je još uvijek živa

The Beast is Still Alive

r. Vesela Kazakova
Mina Mileva
Bugarska, 2016, 90'

Dvadeset i šest godina nakon pada komunizma, mlada Bugarka počinje istraživati zašto je do toga došlo. Na to se odlučuje potaknuta velikom popularnošću socijalizma u Europi, ali i prisutnošću komunističkih aparata u Bugarskoj danas. Odgovore pokušava naći u bilješkama svoga djeda, u početku velikog simpatizera socijalističke ideje, koji se nakon Drugog svjetskog rata priključuje antikomunističkom pokretu Goriani. U bilješkama djed analizira zašto je stao na stranu suprotnu dominantnoj propagandi. *Zvijer je još uvijek živa* osobni je dijalog koji unuka vodi sa svojim djedom prošaran animiranim sekvencama. Film je 2016. prikazan na IDFA-i i Sarajevo Film Festivalu, a davne 2009. redateljice su s njime sudjelovale na ZagrebDox Pro-u.

Ponedjeljak, 27.2., 14 h | Utorak, 28.2., 14 h | Srijeda, 1.3., 20 h
Dvorana 5 | Dvorana 1 | Dvorana 4

Gradonačelnica

Ada for Mayor

r. Pau Faus
Španjolska, 2016, 86'

Film *Gradonačelnica* prati Adu Colau od njezine kandidature na listi kolektivne platforme *Barcelona en Comú*, do trenutka kada je izabrana za gradonačelnicu Barcelone. Ova intimna kronika događaja koji su se zbili unutar 9 mjeseci uključuje i privatni video dnevnik te govori o tome kako nastaje kolektivno mnijenje o političkim figurama i povijesnim događajima u trenucima njihova uzleta. Na kraju filma Ada Colau postat će druga osoba, ali ostati svoja: nemoguć pothvat na koji je poziva vlastiti moral i politička etika koju zagovara.

Ponedjeljak, 27.2., 20 h | Ponedjeljak, 27.2., 22 h
Dvorana 5 | Dvorana 4

Izmišljanje normalnog

Reinvention of Normal

r. Liam Saint-Pierre
VB, 2015, 8'

Otac mu je savjetovao da se okuša u neobičnim stvarima, a Dominic Wilcox je savjet bez oklijevanja poslušao. Četkica za zube i zvečka, kišobran s cvijećem u tegli, šalica s ventilatorom i obrnuti *bungee* neki su od proizvoda iz njegove kreativne radionice. *Izmišljanje normalnog* prati londonskog produkt dizajnera i izumitelja u potrazi za kreativnošću dok preobražava svakodnevno i obično u iznenađujuće, čudno ili apsurdno. Ovaj 8-minutni kreativni “bombon” dobio je brojne nagrade na prestižnim festivalima: Nagradu za najbolji dokumentarni film na Festivalu kratkometražnog filma u Berlinu, Nagradu publike na festivalu u Leedsu te Nagradu za najbolji kratkometražni film na Festivalu kratkometražnog filma u New Yorku.

Četvrtak, 2.3., 22 h
Dvorana 3

Marina Abramović i Brazil

The Space in Between—Marina Abramović and Brazil

r. Marco Del Fiol
Brazil, 2016, 87'

Marina Abramović putuje Brazilom u potrazi za osobnim izlječenjem i umjetničkom inspiracijom. Prisustvuje vjerskim obredima i otkriva svoj proces kreativnog stvaranja. Ispitujući granice između umjetnosti i duhovnosti, na svom putu susreće se s iscjeliteljima i šamanima. Izlet u Brazil evocira uspomene, bol i iskustva iz prošlosti. Ova kombinacija filma ceste i spiritualnog trilera donosi jedinstven prikaz intimnog procesa stvaranja jedne od najvažnijih suvremenih umjetnica.

Četvrtak, 2.3., 22 h
Dvorana 3

Ne reci nikome

Keep Quiet

r. Sam Blair
Joseph Martin
VB / Mađarska, 2016, 95'

Što se dogodi kada gorljivi i istaknuti neonacist otkrije da je Židov? Ovaj film donosi nam priču o Csanadu Szegediju, članu ekstremističke konzervativne stranke Jobbik u Mađarskoj te osnivaču Mađarske garde, koji na vrhuncu političke karijere otkriva desetljećima čuvanu tajnu o židovskom podrijetlu roditelja svoje majke! Nakon početnog šoka, Szegedi kreće na osobni preobražaj od uvjerenog antisemita do ortodoksnog Židova. Film *Ne reci nikome* svoju premijeru imao je na Tribeca filmskom festivalu.

Ponedjeljak, 27.2., 18 h
Dvorana 1

Njemački život

A German Life

r. Christian Krönes
Florian Weigensamer
Roland Schrotthofer
Olaf S. Müller
Austrija, 2016, 113'

Brunhilde Pomsel sebe opisuje kao apolitičnu djevojku i osobu s margina povijesnih zbivanja. Istina je međutim da se kao stenografkinja i sekretarica nacističkog ministra propagande Josepha Goebbelsa čitavo 20. stoljeće nalazila u središtu svih promjena i povijesnih zbivanja. U svojoj 105. godini kao jedan od rijetkih svjedoka unutar jezgre nacističkog sustava ona daje svoj prvi intervju. U njemu nas Brunhilde Pomsel podsjeća da nijedna priča nije crna ili bijela i da je povratak u zlo moguć i izgledan. Otvorivši pitanje o tome koliko je čovječanstvo u stanju uistinu biti humano, film *Njemački život* svoju je svjetsku premijeru imao na festivalu Vision du Réel.

Utorak, 28.2., 21 h | Petak, 3.3., 14 h
Dvorana 3 | Dvorana 1

Para povrh rijeke

Steam on the River

r. Filip Remunda
Robert Kirchhoff
Slovačka / Češka, 2015, 86'

Ovo je priča o trojici osebnih, gotovo bizarnih džezista s područja bivše Čehoslovačke. Trubač Laco Deczi, saksofonist Ľubomír Tamašovič i kontrabasist Ján Jankeje izbjegli su iz okupirane Čehoslovačke na Zapad, gdje su dijelili slavu sa svjetski poznatim glazbenicima. Prikazivanjem njihove sadašnjosti, refleksijama na prošlost te protkan za Remundu karakterističnim crnim humorom, film tematizira prolaznost umjetničke slave. Ovaj film autora čije filmove *Obnaženi narod* i *Češki san* pamtimo s prošlih izdanja ZagrebDox-a dosad je već vidjela publika na brojim prestižnim festivalima poput Međunarodnog festivala dokumentarnog filma u Jihlavi te Visions du Réel.

Petak, 3.3., 17 h
Dvorana 3

Još jednom, ali s osjećajem

One More Time With Feeling

r. Andrew Dominik
VB / Francuska, 2016, 110'

Još jednom, ali s osjećajem prati proces završavanja albuma *Skeleton tree*, posljednjeg uratka Nicka Cavea snimljenog netom po smrti njegova sina Arthura. Originalno zamišljen kao dokumentacija izvedbe glazbenog materijala, film je prerastao u nešto mnogo više nakon što je redatelj shvatio pozadinu Caveova komponiranja i izvedbe albuma. Film uključuje 35-minutnu svirku slavnog glazbenika i njegova benda The Bad Seeds u london-skom studiju, kao i intervju s Caveom, članom benda Warrenom Ellisem te Caveovom suprugom Susie Bick. Nakon premijere na Filmskom festivalu u Veneciji film je zaradio hvalospjeve kritike i publike.

Srijeda, 1.3., 22 h | Petak, 3.3., 16 h | Subota, 4.3., 22 h
Dvorana 1 | Dvorana 1 | Dvorana 5

Let's Dance: Bowie u Australiji

Let's Dance: Bowie Down Under

r. Rubika Shah
VB, 2015, 11'

Kratkometražni dokumentarac autorice Rubike Shah nezaobilazan je film za sve obožavatelje Davida Bowieja. *Let's Dance: Bowie u Australiji* donosi priču o snimanju videospota jednog od najvećih hitova kulnog muzičara. Godine 1983. Bowie je snimio videospot za spomenuti hit u Australiji, uz jasnu viziju i snažan politički kontekst: htio je na afirmativan način portretirati Aboridžine i ukazati na njihovu obespravljenost u Australiji. Taj je spot generaciji MTV-jevih gledatelja diljem svijeta ukazao na probleme tamošnjeg stanovništva.

Srijeda, 1.3., 15 h | Subota, 4.3., 17 h
Dvorana 3 | Dvorana 3

Mr. Gaga

Mr. Gaga

r. Tomer Heymann
Izrael, 2015, 100'

Ohada Naharina, umjetnički ravnatelj plesne skupine *Batsheva*, smatra se jednim od najvećih koreografa na svijetu. Film obuhvaća vremensko razdoblje od 8 godina u kojem redatelj Tomer Heymann prati koreografa te publiku upoznaje s čovjekom velikog umjetničkog integriteta i izuzetne osobnosti. Autor kombinira intimne snimke probi s ekstenzivnim, dosad neprikazanim arhivskim snimkama plesa. Nakon uspjeha s filmovima *Paper Dolls* te *Who's Gonna Love Me Now*, Heymann filmom o umjetniku koji je redefinirao jezik plesa ponovno osvaja festivale.

Srijeda, 1.3., 20 h
Dvorana 1

Nosi se s tim pitanjem: Frank Zappa svojim riječima

Eat That Question—Frank Zappa in His Own Words

r. Thorsten Schütte
Francuska/Njemačka, 2016, 88'

Ne čudi da su po Franku Zappi dobili ime jedan mekušac i jedan komet. Oštra, kritička i satirička glazba ovog američkog glazbenika djeluje kao da nije s ovoga svijeta, već je odnekud došla – bilo iz svemira, bilo iz podmorja. Redatelj Thorsten Schütte u svom dokumentarnom filmu posvećenom Zappi kroz rijetke intervju i snimke koncerata pokazuje beskompromisnog glazbenika i samoukog kompozitora te njegov nestalan odnos prema publici, glazbi i svijetu. Film *Nosi si to pitanje – Frank Zappa svojim riječima*, baš poput Zappine glazbe, izbacuje gledatelja iz njegova komfora u svijet Zappine ekscentrične i inteligentne persone. Film je 2016. prikazan u službenoj selekciji Sundance filmskog festivala.

Ponedjeljak, 27.2., 22 h
Dvorana 1

Solenzara

Solenzara

r. Stephan V. Regoli
Pascal Regoli
Francuska, 2017, 52'

Pjesma Solenzara, najveći hit na Korzici 1960-ih, svoje ime duguje popularnom korzičkom turističkom odredištu. Tijekom svojeg glazbenog vijeka doživjela je prerade i prepjeve na najrazličitije svjetske jezike. Jedna takva verzija prisutna je i u Kusturičinu filmu *Arizona Dream* pod naslovom *In the Deathcar*. Ona je, zahvaljujući zvučnom i neobičnom autorskom duu Goran Bregović-Iggy Pop, postala popularnijom od originala. Ovaj glazbeni dokumentarac prikazuje priču o pjesmi koja je postala iznimno popularna po čitavom svijetu, a koja je ispod svoje popularnosti skrivala osjećaj nostalgije. Film je 2015. na ZagrebDox Pro-u izabran kao najbolji projekt, a svoju će svjetsku premijeru imati na ovogodišnjem ZagrebDox-u.

Subota, 4.3., 17 h
Dvorana 3

Što bi Beethoven učinio?

What Would Beethoven Do?

r. Jonathan Keijser
SAD, 2016, 75'

Ljubitelji klasične glazbe mahom se smatraju najmanje stotinu godina starijim, ukočenim elitistima s diplomom iz muzikologije. Kada suvremeni kompozitori i mladi muzičari počnu klasiku tretirati na drugačiji način, događa se prava glazbena revolucija. Iako još uvijek postoje oni koji misle da klasična glazba umire, suvremeni interpretatori razbijaju ukorijenjene stereotipe i predrasude. To su glazbenici koji znaju da je klasika uzbudljiva te stvaraju nevjerojatne spojeve klasičnih i suvremenih načina oblikovanja muzike.

Četvrtak, 2.3., 18 h
Dvorana 1

23. tjedan

Week 23

r. Ohad Milstein
Izrael, 2016, 60'

Film 23. *tjedan* je priča o početku dvaju novih života: jedan će početi na ovome svijetu, a jedan će ostati samo kao ideja. Film prati Rahel koja u visokorizičnoj trudnoći čeka blizance. U šestom mjesecu jedan od blizanaca umre, a Rahel istovremeno saznaje da postoji velika mogućnost da se drugi rodi s fizičkim invaliditetom i oštećenjem glave te joj preporučaju prekid trudnoće. Ipak, ubrzo će se pokazati da stvari nisu tako crne kao što se čini te da ova naizgled tragična životna priča može imati sretan rasplet.

Subota, 4.3., 18 h
Dvorana 1

Cooltura

Cooltour

r. Miro Remo
Slovačka, 2016, 67'

Ovo je humorističan, ironičan, ali istovremeno ozbiljan film o značenju i statusu slovačke kulture. U Slovačkoj kultura je postala biznis, ovisna o komercijalnim interesima u mnogo većoj mjeri no što je bila prije 1989. godine, nakon čega se raslojila u razne lako "probavljive" žanrove upitne kvalitete. Unatoč sociokulturnom uzletu zemlje nakon pada komunizma, slovačka kultura još nije pronašla svoj put. Kako točno danas izgleda slovačka kultura pokušava otkriti Miro Remo, a odgovori koji mu se nude uvelike nas podsjećaju na stanje u Hrvatskoj, gdje će film imati svoju svjetsku premijeru, upravo na ZagrebDoxu.

Srijeda, 1.3., 19 h
Dvorana 3

Pickle

Pickle

r. Amy Nicholson
SAD, 2015, 15'

Pickle je ime ribice koja nije mogla plivati, pa je svoj životni vijek kućnog ljubimca provela zabijena u spužvu, zbog čega je i dobila ime (*pickle* = krastavac). Njezini su vlasnici u 25 godina braka udomili najrazličitije životinje s raznim fizičkim boljkama, poput razroke mačke i paraplegičnog oposuma. Ovaj optimističan film osvojio je nagrade publike na Festivalu dokumentarnog filma Full Frame te, između ostalih, na festivalima u Aspen, Traverse Cityju i Bostonu.

Srijeda, 1.3., 20 h | Srijeda, 1.3., 22 h | Petak, 3.3., 18 h
Dvorana 5 | Dvorana 4 | Dvorana 1

Pjevajući s Ljutom pticom

Singing With Angry Bird

r. Hyewon Hyewon Jee
Južna Koreja, 2016, 88'

Jae-Chang Kim temperamentni je korejski pjevač opere kojemu je nadimak Ljuta ptica. Prije 5 godina u indijskom gradu Puna osnovao je dječji zbor Banana koji okuplja djecu iz *slamova*. Njegova namjera nije bila da ih podučava profesionalnom pjevanju, nego da ih upozna s muzikom te odvoji od njihove surove svakodnevice. Od tada aktivnost u zboru mijenja živote djece: pruža im samopouzdanje i strukturu, a nekima i daje priliku da posjete Koreju. Ipak, nisu svi roditelji uvjereni u kvalitetu zbora i to frustrira Ljutu pticu. Film prati opernog velikana u njegovim pokušajima da uključi roditelje u rad zbora te osvjetljava trenutke očaja kao i veselja na ovom ne jednostavnom zadatku.

Četvrtak, 2.3., 20 h
Dvorana 1

Prekrasno kraljevstvo Pape Alaeva

The Wonderful Kingdom of Papa Alaev

r. Tal Barda
Noam Pinchas
Izrael/Francuska, 2016, 74'

Sa svojih skorih osamdeset godina, Allo Papa Alaev glava je tadžičke obitelji emigrirale u Izrael, ali i osobitog glazbenog obiteljskog kolektiva. Svaki pojedini pripadnik obitelji, a time i glazbenog kolektiva Alaev, sluša što *pater familias* zapovijeda, osim jednog – njegove kćeri Ade. Film prati generacijski obrat na čelu obitelji, ali i razrješavanje pitanja tko će voditi bend jednom kada Papa to više ne bude u mogućnosti.

Petak, 3.3., 18 h
Dvorana 1

Prvi Poljak na Marsu

First Pole on Mars

r. Angieszka Elbanowska
Poljska, 2016, 39'

Prvi Poljak na Marsu prikazuje priču o Kazimierz, jednom od tisuću kandidata u neobičnoj utrci čiji nam ishod još uvijek nije poznat. Kazimierz je Zemljanin star 68 godina koji u jednom poljskom gradu gradi golemi teleskop kako bi on i njegovi sugrađani mogli promatrati nebo i na taj način komunicirati sa svemirom. No Kazimierz kani komunicirati s kozmosom na dosad neviđeni način sudjelujući u operaciji Mars jedan. Prije no što uspije postati prvim Poljakom na Marsu, Kazimierz mora proći razne stupnjeve pripreme i pobijediti konkurenciju, otprilike tri tisuće ljudi iz cijeloga svijeta. Usprkos tome što još nije odabran, on se priprema kao da jest misleći da će tako sve svoje zemaljske probleme ostaviti za sobom. Film je proglašen najboljim kratkim dokumentarnim filmom na Filmskom festivalu u Varšavi.

Ponedjeljak, 27.2., 12 h | Petak, 3.3., 22 h | Subota, 4.3., 18 h
Dvorana 5 | Dvorana 4 | Dvorana 1

Skakaonica

Ten Meter Tower

r. Axel Danielson
Maximilien Van Aerttryck
Švedska, 2016, 17'

Deset metara jest mnogo više no što se na prvi pogled čini. Redatelj filma *Skakaonica* Axel Danielson i Maximilien Van Aerttryck doveli su 43 ljudi na deset metara visoku skakaonicu kraj bazena. Njihov cilj je zabilježiti reakcije ljudi koji su se po prvi put našli na visini s koje je vrlo teško skočiti, no nije lako ni od skoka odustati. Film je dosad nagrađen brojnim nagradama za kratke dokumentarne filmove od kojih se ističe nagrada na Filmskom festivalu u Jihlavi.

Utorak 28.2., 18 h | Utorak 28.2., 22 h | Srijeda, 1.3., 19 h
Dvorana 5 | Dvorana 5 | Dvorana 3

Slanina i božji gnjev

Bacon & God's Wrath

r. Sol Friedman
Kanada, 2016, 9'

Nakon što otkrije *Google*, život 90-godišnje starice Razie drastično se mijenja. Tražilica joj nudi odgovore na neka od najvećih pitanja. Najznačajnija posljedica do koje su dovele njezine nove spoznaje Razieno je odbacivanje židovstva, religije koju je čitav život prakticirala. I dok se Razie sprema da po prvi put u životu kuša slaninu, ona pripovijeda o svojoj prošlosti pokazujući iznimnu samosvijest, vitalnost i šarm. Ovaj kratak film već je nagrađen na brojnim festivalima, od čega se ističe nagrada za najbolji kratki dokumentarni film na festivalu HotDocs te nagrada žirija na Sundanceu.

Četvrtak, 2.3., 20 h | Subota, 4.3., 15 h
Dvorana 1 | Dvorana 2

Zima u Westbethu

Winter at Westbeth

r. Rohan Spong
Australija, 2016, 81'

U njujorškom utočištu umjetnika Westbeth video umjetnica Edith Stephen (95) se nada da će završiti eksperimentalni film do svog rođendana; samozatajni plesač suvremenog plesa Dudley Williams (75) uvježbava svoj mae-stralni povratak na pozornicu; pjesnikinja Ilsa Gilbert se sprema prihvatiti smrtnost stvarajući iskrenu poeziju. Film *Zima u Westbethu* inspirirajuća je priča o zajedništvu, starenju i potrebi za kreativnim stvaralaštvom.

Utorak, 28.2., 20 h | Utorak, 28.2., 22 h
Dvorana 5 | Dvorana 4

Dolje

Down There

r. Djordje Čenić
Hermann Peseckas
Austrija, 2016, 87'

Jedan od redatelja filma *Tamo dolje*, Djordje Čenić, rođen je u obitelji ga-starbajtera koji su sedamdesetih iz Jugoslavije emigrirali u austrijski Linz. Sada se Djordje vraća u selo iz kojeg potječe te privatnim i dokumentarističkim snimkama progovara o povijesti svoje obitelji i svom doživljaju života „gore“, potpuno različitoga od života „dolje“. U potrazi za identitetom između Austrije i Dalmacije, Čenić na Filmskom festivalu Crossing Europe u Linzu osvaja Nagradu za društvenu angažiranost.

Četvrtak, 2.3., 18 h
Dvorana 3

Ikona

Icon

r. Wojciech Kasperski
Poljska, 2016, 52'

Gdje je ljudska duša: u srcu, u mozgu, ili negdje drugdje, pita se stariji liječnik - psihijatar, koji je proveo život radeći u provincijskoj bolnici u Sibiru. Snimanje tamo nije dozvoljeno, no mjesto upoznajemo zahvaljujući pacijentima od kojih su neki tamo proveli više desetljeća. Priča o ovom utočištu za sve skupine odbačenih od društva je na Filmskom festivalu u Krakovu osvojila nagradu Fipresci, nagradu Zlatni konjić za redatelja najboljeg filma i Nagradu Poljskog udruženja filmskih redatelja.

Četvrtak, 2.3., 12 h | Subota, 4.3., 22 h
Dvorana 5 | Dvorana 2

Izbavi nas

Libera Nos

r. Federica Di Giacomo
Italija/Francuska, 2016, 91'

Iako se u 21. stoljeću tehnologija i znanje neprestano razvijaju i tjeraju čovječanstvo naprijed, ljudi i dalje nerijetko podliježu mističnom tumačenju svog duševnog stanja. Svake godine u Italiji raste broj onih za koje se tvrdi da ih je Sotona opsjeo, a s njima raste i status egzorcista koji im pomažu. Otac Cataldo trenutni je egzorcistički *superstar* na Siciliji, gdje se beskompromisno bori protiv đavla organizirajući kolektivne treninge i rješavajući individualna stanja opsjednutosti. Film *Izbavi nas* prati grupu ljudi koja svakog tjedna posjećuje te seanse kako bi olakšala vlastitu neugodu postojanja na svijetu. Film je na Filmskom festivalu u Veneciji 2016. nagrađen Nagradom za najbolji film u programu Horizonti.

Četvrtak, 2.3., 20 h | Četvrtak, 2.3., 22 h | Subota, 4.3., 12 h
Dvorana 5 | Dvorana 4 | Dvorana 4

Moj osobni rat

My Own Private War

r. Lidija Zelović
Nizozemska, 2016, 57'

U filmu pratimo što se dogodi kada kolektivna trauma rata postaje trajnom brigom jedne osobe. Izbjegla iz Bosne 1993. godine u Nizozemsku, redateljica Lidija Zelović započinje novi život u kojem se nalazi na stalnom razmeđu između došljakinje i domaće. Na putu da se reidentificira i u svojoj glavi napokon napusti status izbjeglice, Lidija se susreće s ljudima koji su sudjelovali u ratu. Dok provode praznike u Bosni, njezin sin se zabavlja kao nikada, a Lidija preispituje sebe i svoju poziciju. *Moj osobni rat* je prikazan na velikim festivalima poput festivala Visions du Réel te Sarajevo Film Festivala.

Petak, 3.3., 19 h
Dvorana 3

Moja kći Nora

My Daughter Nora

r. Jasna Krajnović
Belgija, Francuska, 2016, 16'

Što se dogodi kada majka iz jedne zapadnjačke muslimanske obitelji dobije pismo u kojem je njezina najstarija kći obavještava da odlazi u Siriju sudjelovati u „svetom ratu“? Nora, Samirina kći, otišla je u Siriju u svibnju 2013. i otada rijetko kontaktira sa svojom obitelji koju je ostavila u Belgiji. Film *Moja kći Nora* prati Samiru u trenucima njezinih pokušaja da razuvjeri ostale mlade koji si zadaju misije slične Norinoj, dok istovremeno strahuje za Norin život i nada se da se ti strahovi neće obistiniti. Svjetsku premijeru film je imao na IDFA-i 2016.

Utorak, 28.2., 22 h | Subota, 4.3., 20 h | Subota, 4.3., 22 h
Dvorana 1 | Dvorana 5 | Dvorana 4

Neželjena baština

Unwanted Heritage

r. Irena Škorić
Hrvatska, 2016, 101'

Spomenici su svjedoci o ljudima i vremenu u kojem su nastali. Uništeni spomenici su svjedoci o ljudima i vremenu u kojem su nestali. Od 1945. do 1990. godine izgrađeno je na tisuće spomenika Narodnooslobodilačkoj borbi po cijeloj Jugoslaviji. Mnogi od tih spomenika čiji su autori naši vrhunski likovni stvaraoci bili su vrlo visoke umjetničke vrijednosti. U Hrvatskoj je od devedesetih godina prošlog stoljeća srušena i devastirana polovica tih spomenika, njih oko tri tisuće. Film *Neželjena baština* slikom i govorom svjedoka, eksperata i političara, pa i onih koji su građu spomenika prodavali kao sekundarnu sirovinu, govori o sudbini umjetničkih djela pretvorenih u otpad. Ovaj, posljednji film Irene Škorić nagrađen je kao najbolji dokumentarni film na festivalu BaNeFF u Stockholmu.

Ponedjeljak, 27.2., 21 h
Dvorana 3

Otoci i kitovi

The Islands and the Whales

r. Mike Day
VB/Danska, 2016, 82'

Izolirana, ali iznimna zajednica stanovnika Farskih otoka stoljećima preživljava zahvaljujući kitolovu i lovu raznih vrsta morskih ptica kojima se hrane. Iako to međunarodni aktivisti smatraju ekocidom, za te ljude je lov pitanje održivosti. Ekološka katastrofa im međutim prijeti iznutra: meso kitova i ptica koje jedu zagađeno je te utječe na zdravlje stanovnika i njihovog potomstva. Film *Otoci i kitovi* nagrađen je na festivalu HotDocs Nagradom za najboljeg mladog redatelja.

Utorak, 28.2., 22 h
Dvorana 1

Pada mrak

It's Getting Dark

r. Olga Kravets
Francuska, 2016, 48'

U jednoj dnevnoj sobi u Rusiji se djeca igraju, otac kuha, a beba čvrsto spava. Sve je naizgled uobičajeno, jedino što nedostaje je njihova majka. Ovaj film prikazuje razorene obitelji koje nastavljaju živjeti normalnim životima unatoč tome što su njihovi članovi postali politički zatvorenici. Službeno osuđeni zbog izdaje ili posjedovanja droge, oni su zapravo u određenom trenutku kritizirali vladinu politiku.

Četvrtak, 2.3., 12 h | Subota, 4.3., 22 h
Dvorana 5 | Dvorana 2

Priroda: sva prava pridržana

Nature: All Rights Reserved

r. Sebastian Mulder
Nizozemska, 2016, 22'

Umjetna trava na balkonu, soba za sastanke oblijepljena zidnim tapetama koje prikazuju šumu, plaža s palmama u zubarskoj čekaonici. U ovom kratkom dokumentarcu istražujemo ulogu simulirane prirode u našem društvu. Do koje mjere umjetna priroda zadovoljava potrebe stanovnika grada i što tim simulacijama nedostaje? Hoće li umjetna priroda jednoga dana zamijeniti stvarnu prirodu?

Petak, 3.3., 19 h
Dvorana 3

Déjà vu

Déjà vu

r. Jon Bang Carlsen
Danska, 2015, 85'

Dokumentarni film *Deja Vu* počinje prije mnogo godina, kada je redatelj Jon Bang Carlsen kao dječak počinio strašan čin koji ga i danas opsjeda. Otad je sa svojom kamerom proputovao cijeli svijet u potrazi za iskupljenjem. *Déjà vu* je dokufikcionalna priča redateljeva života u slikama i isječcima iz više od četrdeset filmova različitih žanrova koje je snimio, a koja je 2016. prikazana na IDFA-i i CPH:DOX-u te nominirana za Europsku filmsku nagradu.

Četvrtak, 2.3., 20 h
Dvorana 3

Rodbina

Rodnye
(Close Relations)

r. Vitaly Mansky
Njemačka / Litva / Estonija /
Ukrajina, 2016, 112'

Počevši s ukrajinskim federalnim izborima iz 2014., film *Rodbina* rekonstruira događanja jedne od vjerojatno najtežih godina u povijesti Ukrajine od 2. svjetskog rata. Manskiy posjećuje Lavov, Odesu, Krimskopoluotok te separatističku regiju Donbas gdje sa svojim rođacima razgovora o nacionalnoj krizi. Ono što proizlazi iz razgovora razlomljen je obiteljski album, prikaz krize nacionalnog identiteta i kronika godine u životu zemlje u burnoj tranziciji. Vitaly Mansky, prošlogodišnji gost ZagrebDoxa te redatelj filmova *Ispod sunca* i *Cjevovod* (nagrađenog na ZagrebDoxu 2014.) u svom novom intimnom i pronicljivom dokumentarcu nam nudi presjek Ukrajine u doba majdanskog ustanka.

Ponedjeljak, 27.2., 20 h | Subota, 4.3., 15 h
Dvorana 4 | Dvorana 3

Safari

Safari

r. Ulrich Seidl
Austrija/Danska, 2016, 90'

Afrika, divlja prostranstva gdje zebre, antilope, gnuovi te ostala bića pasu, a tisuće ljudi su na odmoru. Njemački i austrijski turisti i turistkinje voze se žbunjem, leže i čekaju, prikradaju se lovini. Ovo je film o turizmu i o ubijanju, film o ljudskoj prirodi. Austrijski redatelj Ulrich Seidl, nadaleko je poznat po svojim provokativnim filmovima koji teže bizarnom. Na ZagrebDoxu smo već imali prilike gledati njegov proslavljeni film *U podrumu*, a ovog nam puta dolazi s filmom *Safari*, eksplicitnim prikazom lovnog turizma u Africi.

Srijeda, 1.3., 17 h | Subota, 4.3., 19 h
Dvorana 3 | Dvorana 3

Svaka dobra priča je ljubavna priča

Every Good Story
Is a Love Story

r. Rajko Grlić
Matjaž Ivanišin
Slovenija/Hrvatska, 2017, 71'

Boris, Milena i Radko ime je posljednje predstave jednog on najvećih kazališnih redatelja iz regije, Dušana Jovanovića. No Boris, Milena i Radko također su i imena glumaca, velikih slovenskih zvijezda koji igraju u predstavi. Sami zaplet predstave pak smjelo zadire u privatne veze i odnose onih koji predstavu stvaraju. Snimajući priču o kazališnoj produkciji, njezinim realnim i fiktivnim protagonistima, redatelji Grlić i Ivanišin otvaraju pitanje odnosa stvarnoga i izmišljenoga. Svoje premijerno prikazivanje film *Svaka dobra priča je ljubavna priča* doživjet će upravo na ovogodišnjem ZagrebDoxu!

Petak, 3.3., 19 h
Dvorana 2

Štakori

Rats

r. Morgan Spurlock
SAD, 2016, 88'

Autor velikog dokumentarnog hita *Super veliki ja (Super Size Me)* Morgan Spurlock 2016. vraća se s dokumentarističkim hororom *Štakori*. Film prati jednu od najizdržljivijih i najrasprostranjenijih formi života, štakore, u svim njihovim prirodnim staništima, po čitavome svijetu. Zavlačeći se u podrum i posjećujući kanalizacije gradova poput New Yorka, Bombaja ili uraganom poharanog New Orleansa, Spurlock snima mračne kadrove podzemlja te razgovara sa stručnjacima, znanstvenicima i deratizatorima. Oni prema štakorima iskazuju poštovanje i utvrđuju da su postali toliko pametni da ih je teško ukloniti. Film u 2016. prikazan na IDFA-i i Međunarodnom filmskom festivalu u Torontu HotDocs.

Četvrtak, 2.3., 22 h
Dvorana 1

Žena i ledenjak

The Woman and the Glacier

r. Audrius Stonys
Litva/Estonija, 2016, 57'

Na 3,500 metara visine živi litvanska znanstvenica Aušra Revutaite koja već trideset godina promatra klimatske promjene na ledenjaku Tjuksu. U savršenoj tišini i samoći centralnoazijskog gorja Tanšan društvo joj prave njezini kućni ljubimci, pas i mačka. U filmu *Žena i ledenjak* majstor dokumentaraca Audrius Stonys, publici poznat po nagrađivanom filmu *Zemlja slijepih*, kombinira imponzantne prikaze sadašnjeg Aušrina života s arhivskim snimkama onih koji su tim predjelom skitali posljednjih stotinu godina.

Ponedjeljak, 27.2., 16 h
Dvorana 1

Borbena pjesma

The Fighter's Song

r. Kristina Liulchenko
Ukrajina, 2016, 10'

Za vrijeme ratovanja na istoku Ukrajine, vojnik je napisao pjesmu. Film prikazuje njegovu potragu za osobom koja će mu uglazbiti pjesmu.

Ponedjeljak, 27.2., 22 h | Četvrtak, 2.3., 17 h
Dvorana 5 | Dvorana 2

Buntovnici s razlogom

Rebels with a Cause

r. Jack Losh
Sebastien Rabas
VB 2016, 14'

Članovi najvećeg i najzloglasnijeg ruskog motociklističkog kluba Noćni vukovi odani su Putinu, a za sebe tvrde da su motivirani kršćanstvom i patriotizmom. Njihova baza u Luhansku u istočnoj Ukrajini podsjeća na set iz filma *Pobješnjeli Max*. U svom uporištu Noćni vukovi progovaraju o obiteljima koje su ostavili za sobom.

Ponedjeljak, 27.2., 16 h | Petak, 3.3., 20 h | Petak, 3.3., 20 h
Dvorana 4 | Dvorana 4 | Dvorana 5

Moj život s robotom

My Life With a Robot

r. Thibaut Seve
Francuska, 2016, 52'

U posljednje vrijeme roboti se sve više upotrebljavaju u kućanstvu, a Angelica Lim je robotičarka koja radi na fenomenu upotrebe robota u privatne svrhe. Angelica kreće u studnevni izazov i snima svoj život s Naoom, malim kućnim robotom. Što znači robot u životu čovjeka, publika će po prvi puta imati priliku vidjeti upravo na ovogodišnjem ZagrebDoxu gdje se film premijerno prikazuje.

Srijeda, 1.3., 20 h | Srijeda, 1.3., 22 h
Dvorana 5 | Dvorana 4

Nijema kuća

The Mute's House

r. Tamar Kay
Izrael, 2015, 31'

Osmogodišnji Yousef i njegova gluha majka Sahar posljednji su Palestinci koji žive u jednoj od napuštenih zgrada izraelskog grada Hebrona. Taj predio židovskog naselja izraelski vojnici nazivaju *nijemom kućom*, iako Sahar uopće nije nijema, i pod tim nazivom on se nalazi u ponudama putničkih agencija. Kroz riječi vođa turističkih tura saznajemo priču o Yousefu i njegovoj majci te kako se hrabro odupiru maltretiranju i prijetnjama okoline. Isječki iz njihova života ilustriraju vječni konflikt unutar kojeg se nalaze. Film je na Međunarodnom festivalu dokumentarnog filma u Amsterdamu (IDFA 2016.) osvojio Posebno priznanje žirija za najbolji studentski dokumentarni film.

Ponedjeljak, 27.2., 16 h
Dvorana 1

Okidač

Dugma: The Button

r. Paul S. Refsdal
Norveška, 2016, 58'

U džihadističkom rječniku pojam dugma označava posljednji potez bombaša-samoubojica, pritisak na okidač za brzo uništenje nevjernika. Džihadisti vjeruju da su posljedice tog čina visok status mučenika, susret s Alahom i oprostjenje grijeha. U filmu pratimo dvojicu mladića koji, čekajući svoj red na dugmu, dovode u pitanje svoju odluku. Prvi od njih uistinu voli život i provodi ga uživajući u pjesmi i prženoj piletini, dok je drugi novopečeni otac odan svojoj obitelji. Film *Okidač* nagrađen je u kategoriji dokumentaraca srednjeg metra na HotDocs-u 2016.

Ponedjeljak, 27.2., 22 h
Dvorana 5

Subota, 4.3., 20 h
Dvorana 5

Subota, 4.3., 22 h
Dvorana 4

Oluja

Tempestad

r. Tatiana Huezo
Meksiko, 2016, 105'

Paralelne i naoko nepovezane priče o dvjema Meksikankama progovaraju o meksičkom stanju stvari. Miriam je zaposlena majka koja je bez dokaza optužena i zatvorena zbog navodne trgovine ljudima, da bi potom zbog pomanjkanja dokaza bila puštena. Adela je cirkuska matrona koja već deset godina traga za svojom nestalom kćeri. Ono što ih povezuje jest burni osjećaj straha i boli, ali i ljubav i otpor koji ih tjeraju dalje. Film je nagrađen na festivalima Camerimage i DocSheffield te na Documenti u Madridu.

Petak, 3.3., 17 h
Dvorana 2

Otac, sin i sveti džihad

The Father, the Son and the Holy Jihad

r. Stéphane Malterre
Francuska, 2016, 120'

Bassam Ayachi je Sirijac koji od 1960-ih živi u Europi sa ženom Francuskinjom; prvo u Francuskoj, a zatim u Bruxellesu. Njegova muslimanska obitelj dobro je integrirana u zapadno društvo, no kada započnu napetosti na Bliskom istoku, Bassamov sin Abdelrahman odluči pridružiti se sirijskom pokretu otpora u borbi protiv Asada. Redatelj Stéphane Malterre intenzivno snima obitelj tijekom tri godine, što uključuje i praćenje džihadista u nekoliko ratnih pohoda.

Petak, 3.3., 22 h
Dvorana 1

Snovito carstvo

Dream Empire

r. David Borenstein
Danska, 2016, 73'

Od 2008. godine Kina doživljava pravi procvat u izgradnji i prodaji nekretnosti. Sve više ljudi se uključuje u biznis nekretninama, naselja s visokim zgradama niču posvuda, a u nekoliko posljednjih godina u Kini je upotrijebljeno više cementa no u SAD-u kroz čitavo dvadeseto stoljeće. Agenti nekretninama imaju jednostavan marketinški trik: kako bi privukli kupce, koriste ljude drugih rasa u oglašavanju i prodaji. Redatelj filma, David Borenstein, zapošljava se kod 24-godišnje Yane koja se tek bacila u ovaj biznis. Ušavši u posao, on uočava da je ostvariti kineski san možda samo obmana. Njegov dugometražni dokumentarni prvijenac svjetsku premijeru doživio je na IDFA-i 2016.

Ponedjeljak, 27.2., 16 h
Dvorana 4

Petak, 3.3., 20 h
Dvorana 4

Petak, 3.3., 20 h
Dvorana 5

Zarobljene

Trapped

SAD, 2016, 81'
r. Dawn Porter

Od 2010. godine diljem SAD-a donesene su stotine saveznih zakona koji ograničavaju rad klinika za pobačaje, posebice u državama na jugu. Ta ograničenja poznata su kao Ciljani pravilnik o pružateljima usluga pobačaja (TRAP) i šire se na ostale savezne države. Suočeni s visokim troškovima i sve većim strahom od nasilja prosvjednika, za one na prvoj liniji ulog je previsok. U filmu *Zarobljene* pratimo zaposlene u klinikama te odvjetništvo – uključujući i one koji će uputiti žalbu Vrhovnom sudu – koji se bore za to da milijunima američkih žena pobačaj ostane dostupan, siguran i zakonom dozvoljen. Film je osvojio niz nagrada koje prepoznaju društvenu angažiranost filmova poput Posebne nagrade žirija za američki film koji ostvaruje društveni utjecaj sa Sundance filmskog festivala.

Subota, 4.3., 20 h
Dvorana 2

Zidovi

Walls

r. Pablo Irapuru
Migueltxo Molina
Španjolska, 2015, 84'

Pad Berlinskog zida 1989. godine probudio je nadu u život u svijetu u kojem betonski zidovi više neće dijeliti ljude. Danas svjedočimo potpuno suprotnoj tendenciji: zidovi se dižu širom svijeta i povlače granice između bogatih i siromašnih. Na granici između Meksika i SAD-a susrećemo veterana Vijetnamskog rata koji polaže križeve na mjestima gdje su Meksikanci poginuli u potrazi za boljim životom. S druge strane zida meksički par čeka pravi trenutak da pokuša prijeći preko. Stražar patrolira obalama rijeke Limpopo na granici Zimbabvea i Južnoafričke Republike u kojoj su se mnoge izbjeglice utopile prilikom pokušaja prelaska. Scene s granica samo se nižu. Na Međunarodnom festivalu dokumentarnog filma u Amsterdamu (IDFA) ovaj film osvojio Nagradu Global Justice.

Četvrtak, 2.3., 17 h
Dvorana 2

Bio sam pobjednik

I Was a Winner

r. Jonas Odell
Švedska, 2016, 14'

Protagonisti filma *Bio sam pobjednik* dugogodišnji su ovisnici o videoigricama. Gejmeri, bar oni gejmeri s problemom, elemente iz stvarnosti kakvu znamo zamjenjuju gejmerskom realnošću: umjesto 30 sati tjednog radnog vremena, oni provode 30 sati igrajući igrice. Virtualna stvarnost je alternativa njihovu životu: jer ako tu, u stvarnosti, nisu ništa posebno, možda tamo postanu upravo to – nešto posebno.

Četvrtak, 2.3., 18 h | Subota, 4.3., 16 h
Dvorana 4 | Dvorana 5

Dani mladosti

Days of Youth

r. Yulia Lokshina
Njemačka, 2016, 32'

Na ruskom otoku Sahalin, smještenom na krajnje istočnom dijelu Zemljine polutke, organizira se ljetni kamp za djecu i mlade u kojem se sklapaju prijateljstva, stvaraju snovi, događaju ljubavi i stječu nova iskustva. Međutim to nije posve običan kamp: njega vode ratni veterani koji djecu treniraju životu u posebnim uvjetima, uče ih da cijene borbu i nacionalne vrijednosti u skladu s ruskom pravoslavnom tradicijom. U ljeto 2015. obilježava se sedamdeseta obljetnica pobjede Crvene armije u 2. svjetskom ratu, pa se tom prilikom sudionici kampa igraju te historijske bitke. Film prati njihove dnevne rutine i pripreme do završne priredbe.

Srijeda, 1.3., 18 h
Dvorana 5

Dokazano drukčije

Proven Otherwise

r. Chiara Agnello
Italija, 2016, 63'

Film prati život maloljetnih delinkvenata iz Palerma, odraslih u okolini koja poštuje konzervativne talijanske vrijednosti, koji se pokušavaju vratiti normalnom životu bez zločina. Maloljetnici ulaze u dijaloge sa socijalnim radnicima kroz koje otkrivamo kakav je to sustav vrijednosti koji mafijaška okolina ugrađuje u svoje potencijalne nasljednike.

Ponedjeljak, 27.2., 17 h
Dvorana 2

Naomina tajna

Naomi's Secret

r. Saskia Gubbels
Nizozemska, 2016, 15'

Naomi je sedamnaestogodišnjakinja koja od svoje pete godine živi s tetom te nerijetko, listajući po fotoalbumima koji su tome prethodili, lista po lijevim sjećanjima na majku. Njezinoj majci je dijagnosticirana psihoza i hospitalizirana je od Naomine rane dobi. Većinu je svoga života Naomi provela konfrontirana s majčinim stanjima pod utjecajem lijekova ili psihotičnih epizoda. U takvim životnim uvjetima, Naomi izrasta u snažnu mladu ženu koja se više ne srami svoje majke, ali nije sigurna kako će na tu činjenicu reagirati njen mladić. Posebno priznanje žirija za najbolji dokumentarni film za djecu *Naomina tajna* je dobila na IDFA-i 2016.

Utorak, 28.2., 18 h
Dvorana 1

Ne žalim ni zbog čega

I Regret Nothing

r. Lucija Strugar
Hrvatska, 2016, 8'

Ovaj film dokumentaristički je portret mladog gay plesača s otoka koji se bori za svoju ljubav još otkako je bio dijete. Nažalost, njegova je borba vrlo često bila borba protiv predrasuda. Baš kao i njegov protagonist, film *Ne žalim ni zbog čega* je direktan, iskren i snažan i govori o ljudskoj potrebi za ljubavlju i pravu na ljubav unatoč svim preprekama. Film je nastao u jednom danu kao dio školskog projekta, a na Filmskoj reviji mladeži Four River u Karlovcu osvojio je nagradu za najbolji regionalni dokumentarni film.

Ponedjeljak, 27.2., 17 h
Dvorana 2

Odgođen poljubac

A Kiss Deferred

r. Moth Collective
VB, 2015, 4'

Film *Odgođen poljubac* doprinos je kolektiva Moth kolumni *New York Timesa* pod naslovom Moderna ljubav, a temelji se na istinitoj priči Nikoline Kulidžan. Nikolina je imala dvanaest godina kada je prvi put osjetila leptiriće u trbuhu, no rat u Bosni naglo je prekinuo nevinu ljubav. Godinama poslije dobiva e-mail svog tadašnjeg dečka.

Četvrtak, 2.3., 18 h | Subota, 4.3., 16 h
Dvorana 4 | Dvorana 5

Osude

Convictions

r. Tatyana Chistova
Rusija/Poljska, 2016, 62'

Dok masovni mediji u suvremenoj Rusiji napumpano propagiraju patriotizam i militarizam, pojavljuju se pojedinci koji imaju malo drugačije ideje. Film *Osude* prati priče četiriju mladića koji se nalaze trenutak pred regrutaciju u vojsku. Nagrađen Nagradom za izvanredan istočnoeuropski film na Filmskom festivalu DOK Leipzig, ovaj film govori što znači boriti se za svoja uvjerenja u militariziranom društvu.

Srijeda, 1.3., 18 h
Dvorana 5

Snovi bez zvijezda

Starless Dreams

r. Mehrdad Oskouei
Iran, 2016, 76'

Poznat po dokumentarcima koji se bave maloljetničkom delinkvencijom Mehrdad Oskouei u filmu *Snovi bez zvijezda* vraća se toj temi – iz djevojačke perspektive. Oskouei odlazi u dom za maloljetne prijestupnice i iza njegovih zidova otkriva snove, brige i nade tih mladih žena i djevojčica koje su krale, ubijale, drogirale se i dilale. Njihove osobne priče zrače željom za slobodom, ali i otkrivaju strah od povratka u normalan život. U mnogočemu subverzivan, ovaj film je nagrađen brojnim nagradama na festivalima poput Messa-ge to Men, Full Frame ili festivala u Hot Springsu.

Utorak, 28.2., 18 h
Dvorana 1

Uzdanica

The Confidant

r. Anton Mezulić
Hrvatska, 2017, 10'

Mladi student prava s već sada promišljenim i izgrađenim stavom konzervativnog političara ulazi u ozbiljnu politiku na velika vrata sudjelujući u slavlju izborne noći svoje stranke. Film prikazuje kako se snalazi među svojim uzorima i starijim kolegama tijekom predizbornog skupa i iščekivanja rezultata parlamentarnih izbora 2016. Prikazivanje na ZagrebDoxu bit će svjetska premijera za film *Uzdanica*.

Ponedjeljak, 27.2., 17 h
Dvorana 2

Život na granici

Life on the Border

r. Sami Hossein
Delovan Kekha
Rounahi Ezaddin
Besameh Soleiman
Mahmod Ahmed
Diar Omar
Zohour Saeid
Hazem Khodeideh
Irak, 2015, 74'

U šatorima izbjegličkog kampa u Kobani i Sindžaru sudbina tisuća ljudi je jednaka. Kurdski redatelj Bahman Ghobadi dao je osmero djece priliku da koriste kameru kako bi ispričali svoje priče. Svaki film odraz je slične priče viđene drugim očima. One govore o mladim ljudima pred kojima je, unatoč tome što su izgubili skoro sve, čitav život. Ovih 8 filmova objedinjenih u jedan otkrivaju hrabrost i otvorenost mladih ljudi koji svoje priče iznose intenzivno, realistično i poetično.

Četvrtak, 2.3., 18 h | Subota, 4.3., 16 h
Dvorana 4 | Dvorana 5

Franko Elek – slike iz života jednog emigranta

Franko Elek—Pictures Form the Life of One Emigrant

r. Silvio Mirošničenko
Hrvatska, 2016, 52'

Pratimo priču imigranta Franka Eleka koji je iz političkih razloga napustio Jugoslaviju i desetljećima živio u Munchenu. Odlučuje se vratiti u Hrvatsku, no shvaća da povratak nije tako lako ostvariv plan. Film je diplomski rad na magistarskom studiju dokumentarne režije zagrebačke ADU, a svoju premijeru imat će na ovogodišnjem ZagrebDoxu.

Četvrtak, 2.3., 21 h
Dvorana 2

Kamo idemo?

Where To?

r. Lidija Špegar
Hrvatska, 2017, 52'

Kamo idemo? priča je o mladoj ženi, vozačici taksija koja se pokušava probiti u profesiji kojom dominiraju muškarci. Lili je ludo zaljubljena u automobile i, kako to već pristaje njezinom životnom stilu, danju je pjevačica, noću vozačica taksija, a ponekad je i obratno. Njezine suputnice i suputnici dolaze iz svih mogućih životnih sfera. Nakon suočavanja s prvotnim šokom, činjenicom da vozilom upravlja žena, ljudi su obično ugodni i lako joj se otvaraju. Lili se mora nositi s predrasudama i vjerovanjem u postojanje „muških i ženskih poslova“, kao i s osobnim previranjima te propitivanjima vlastitih odluka. Film je diplomski rad na magistarskom studiju dokumentarne režije zagrebačke ADU, a svoju premijeru imat će na ovogodišnjem ZagrebDoxu.

Četvrtak, 2.3., 21 h
Dvorana 2

Kika

Kika

r. Mirna Zgrabljčić
Hrvatska, 2016, 17'

Kika je mlada Zagrepčanka koja za život zarađuje striptizom. U filmu pratimo jednu od mnogih noći u Kikinu životu, u kojoj Kika ide na gažu u Novi Marof. Na tom kratkom izletu je prate njezin momak i par prijatelja. Film *Kika* se na ovogodišnjem ZagrebDoxu premijerno prikazuje.

Utorak, 28.2., 17 h
Dvorana 2

Pomutnje

Confusions

r. Lana Kosovac
Hrvatska, 2016, 73'

Predstava *Pomutnje* u režiji Branka Brezovca i pod produkcijom Eurokaza izlašla je u proljeće 2014. Redateljica Lana Kosovac šest mjeseci je snimala pripreme za premijeru koju je predstava iste godine imala na Queer Festivalu u New Yorku. Tijekom snimanja njezina neiskusna filmska ekipa sama postaje protagonistom suočavajući se s kreativnim i produkcijskim pomutnjama.

Utorak, 28.2., 17 h
Dvorana 2

7915 km

7915 km

r. Nikolaus Geyrhalter
Austrija, 2008, 100'

Automoto spektakl, reli u Dakaru, bio je povodom Nikolausu Geyrhalteru da istraži jedan dio Afrike. Zaputivši se 2007. stazom na kojoj se odvija ova slavna utrka, redatelj se upoznaje sa svom raznolikošću zemalja poput Maroka, Malija, Sengala. Film *7915 km* razotkriva političku i ekonomsku prirodu ovog relija, kao i složenost odnosa između europskog i afričkog društva te duboku ukorijenjenost predrasuda prisutnu na obje strane. Na Festivalu austrijskog filma – Diagonale film je osvojio Nagradu za najbolji dokumentarni film.

Utorak, 28.2., 16 h
Dvorana 5

Homo sapiens

Homo sapiens

r. Nikolaus Geyrhalter
Austrija, 2016, 94'

Homo Sapiens je film o ograničenosti i krhkosti ljudskog postojanja na kraju industrijskog doba. Osnovna pitanja koja film propituje su što znači biti čovjekom i što će ostati od naših života nakon što nas više ne bude. Geyrhalterov posljednji dokumentarac prikazan je na brojnim festivalima poput Berlinalea i IDFA-e, a domaća ga je publika mogla vidjeti na zagrebačkom Subversive festivalu, gdje je nagrađen nagradom Wild Dreamer za najbolji dokumentarac.

Petak, 3.3., 21 h
Dvorana 2

Kruh naš svagdašnji

Our Daily Bread

r. Nikolaus Geyrhalter
Austrija, 2005, 90'

Visokobudžetni dokumentarac sniman gotovo tri godine otkriva nam potpuno nepoznate procese industrijske proizvodnje i obrade hrane životinjskog i biljnog podrijetla. U ritmu pokretnih traka, nezaustavljivih, moćnih i velikih strojeva, Greyrhalter nas vodi po Europi i mjestima na kojima se proizvodi hrana. Film je ispunjen prizorima monumentalnih hala, postrojenja i potpuno nestvarne prirode, uz pratnju bizarnih i hladnih industrijskih zvukova. Za *Kruh naš svagdašnji* Greyrhalter je 2005. nagrađen Posebnom nagradom žirija na Međunarodnom festivalu dokumentarnog filma u Amsterdamu (IDFA), a Posebno priznaje žirija dobio je i na Jihlava filmskom festivalu.

Srijeda, 1.3., 16 h
Dvorana 5

Naplavljeni

Washed Ashore

r. Nikolaus Geyrhalter
Austrija, 1994, 86'

Život na Dunavu kakvim nam ga Geyrhalter prikazuje, okuplja svakoake ljude: od ribara, pogrebnika, vojnika, skitnica, do budističkih svećenika. Iako se čini da je sve njih rijeka razbacala po obali i sada se tamo bave koječime, likove povezuje ista struja protiv koje plivaju. Ovaj crno-bijeli film, koji nenaometljivo pripovijeda o iskustvima i žudnjama ljudi na rijeci, Geyrhalterov je dokumentaristički privenac s kojim se proslavio.

Četvrtak, 2.3., 16 h
Dvorana 5

Bag

Bag

r. Dalibor Matanić
Tomislav Rukavina
Stanislav Tomić
Hrvatska, 1999, 20'

BAG je priča o podvelebitskom prometnom središtu Karlobagu u trenutku kad je ta tranzitna kamionska postaja zarobljena burom. Film predstavlja grad s malo stanovnika, mnogo kamiona i jakim vjetrom te pokazuje što se sve događa kad se ta tri elementa združe u zajedničku priču. Film je na Danima hrvatskog filma 1999. dobio Posebno priznanje žirija za kameru.

Četvrtak, 2.3., 16 h
Dvorana 4

Blokada

Blockade

r. Igor Bezinović
Hrvatska, 2012, 92'

Blokada je prikaz najbrojnijih, najdužih i politički najznačajnijih studentskih prosvjeda na ovim prostorima koji su se događali na proljeće 2009. Fokusiran prije svega na Filozofski fakultet u Zagrebu, film kronološki prati pripreme sastanke skupine studenata koji planiraju na tjedan dana zauzeti zgradu fakulteta. Blokada se ubrzo širi na dvadesetak fakulteta u državi, traje 34 dana i postaje glavnom medijskom temom u državi. Igor Bezinović snima sve ono što se tih dana događalo u životima studenata, njihove međusobne konflikte, ali i zajedničku beskompromisnu borbu. Na Danima Hrvatskog filma 2012. *Blokada* je trijumfirala osvojivši Oktavijana te nagradu publike.

Petak, 3.3., 16 h
Dvorana 4

Čuvar tegljača

The Barge Keeper

r. Silvio Mirošničenko
Hrvatska, 2003, 20'

Čuvar tegljača je portret jednog čuvara zastarjelih brodova tegljača na rijeci Dravi kod Osijeka, čija dnevna rutina pripovijeda o raznolikosti ljudske egzistencije. Redatelj Silvio Miroščenko u ovome filmu potvrđuje svoj izuzetan senzibilitet za portrete neobičnih ljudi, ocrtavajući čovjeka čiji su dom i čitav svijet napušteni tegljači. Snimljen poetikom crno-bijele kamere koja podcrtava jednostavnost, surovost i ljepotu čuvareva života, film je 2004. dobio nagradu za najbolji film na Liburnia Film Festivalu.

Četvrtak, 2.3., 16 h
Dvorana 4

Dečko kojem se žurilo

The Boy Who Rushed

r. Biljana Čakić
Hrvatska, 2001, 53'

Dečko kojem se žurilo intimna je priča redateljice Biljane Čakić koja traga za svojim bratom nestalim tijekom rata u Hrvatskoj 1991. godine. Film je također i reminiscencija na priču redateljčine bake čiji je suprug ubijen u Drugom svjetskom ratu. Biljana Čakić ovom osobnom pričom 2002. osvaja godišnju Nagradu Vladimir Nazor za filmsku umjetnost te brojne druge nagrade, a film je bio hrvatski kandidat za Oskara u kategoriji dokumentarnog filma. *Dečko kojem se žurilo* smatra se jednim od najboljih i najnagrađivanih hrvatskih dokumentaraca u posljednja dva desetljeća.

Srijeda, 1.3., 18 h
Dvorana 4

Godine hrđe

The Years of Rust

r. Andrej Korovljev
Hrvatska, 2000, 35'

Poznati hrvatski redatelj reklama i glazbenih spotova Andrej Korovljev u svom dokumentarcu *Godine hrđe* prikazuje radnike pulskog brodogradilišta Uljanik u raljama beskrupulozne hrvatske privatizacije. Korovljev u filmu progovara o radnicima koji svoj radni vijek provode obavljajući najteži i najopasniji posao u brodogradnji – nanošenje antikoroziivne zaštite. Prašina, hrđa, otrovni plinovi, nehumani uvjeti i posao bez dana odmora dio su njihove svakodnevnice te ih pretvaraju u rezignirane strojeve za rad. Film *Godine hrđe*, prikaz privatizacije koja je u Hrvatskoj mnoge ljude lišila dostojanstva i ponosa, 2000. godine višestruko je nagrađen na Danima hrvatskog filma.

Četvrtak, 2.3., 16 h
Dvorana 4

Nemam ti šta reć' lijepo

I Have Nothing Nice to Say to You

r. Goran Dević
Hrvatska, 2006, 30'

Neriješeno ubojstvo mlade Sišćanke Ljubice Solar iz 1991. potaknuo je redatelja Devića da, pričajući priču o ubijenoj djevojci i njezinoj majci koja sluti tko su ubojice, zapravo progovori o jednom gradu, o njegovoj mračnoj stranici i o generaciji ljudi koji se suočavaju s ratom. Ponavljajući njihovo vječno pitanje – otići ili ostati – Dević stvara dokumentarni film *noir* o mračnom Sisku kojeg je rat učinio još mračnijim. *Nemam ti šta reć' lijepo* nagrađen je na brojnim festivalima, a među nagradama se ističe Posebno priznanje Ekumenskog žirija na festivalu u Oberhausenu.

Četvrtak, 2.3., 16 h
Dvorana 4

Pitka voda i sloboda III

Drinking Water and Freedom III

r. Rajko Grlić
Hrvatska, 1999, 14'

Godine 1973. snimljen je dokumentarni film *Pitka voda i sloboda* koji je trajao samo jednu minutu, a Komisija za pregled filmova SR Hrvatske je zabranila njegovo javno prikazivanje. Trinaest godina nakon snimljen je drugi nastavak tog filma koji govori o sudbini svog prethodnika, dok istovremeno prikazuje i što se sve dogodilo s vrelom i kamenom pločom, predmetima koji su prouzročili zabranu prvog filma. Krajem 90-ih Rajko Grlić snima treći nastavak ove tri desetljeća duge priče o vodi, vrelu i slobodi i na Danima hrvatskog filma 1999. dobiva Posebno priznanje žirija za umjetnički doprinos.

Petak, 3.3., 16 h
Dvorana 4

Sve 5!

Stragih A's

r. Dana Budisavljević
Hrvatska, 45', 2004

Sve pet! je priča o Lidiji, Hrvatici koja je s 19 godina otišla u Amsterdam gdje je kanila raditi kao konobarica. No poput mnogih djevojaka iz istočno Europe, ona završava u amsterdamskoj Crvenoj četvrti radeći kao prostitutka. No Lidija nije samo prostitutka: ona je i Playboyeva zečica, glumica u porno filmovima, konobarica, blagajnica, dadilja... koja se nakon 15 godina života u inozemstvu vraća u Hrvatsku i, kako to obično biva, nailazi na nove probleme. Redateljica Dana Budisavljević s ovim je filmom godine 2005. dobila nagrade na brojnim festivalima, poput Dana hrvatskog filma, Liburnia Film Festivala i Sarajevo Film Festivala.

Srijeda, 1.3., 18 h
Dvorana 4

Program **Majke i kćeri** sastavljen je od filmova koji tematiziraju složen i intrigantan odnos dviju generacija žena u istoj obitelji. U njemu se prikazuju novi film Sanje Šamanović **Naslijeđe**, novi film poljskog redatelja Pawela Lozinskog **Ti nemaš pojma koliko te volim** te dokumentarci **Amazona** Clare Weiskopf i **Tri razgovora o životu** Julije Staniszevske.

Amazona

Amazon

r. Clare Weiskopf
Kolumbija, 2016, 82'

Nakon što je njezino starije dijete tragično poginulo, Val je napustila svoju obitelj i pobjegla u amazonsku džunglu. Clare je imala samo jedanaest godina kada ju je Val napustila. Sada, kada je i sama na putu da postane majkom, odlučuje suočiti se sa svojom vlastitom, zacijeliti rane te pokušati dokučiti tajne majčinstva. Val i Clare, majka i kći, zajedno prolaze kroz intimnu pustolovinu u kojoj istražuju granice između odgovornosti i slobode, snage i ljubavi te propituju značenje obitelji.

Četvrtak, 2.3., 18 h | Petak, 3.3., 15 h
Dvorana 5 | Dvorana 2

Naslijeđe

Heritage

r. Sanja Šamanović
Hrvatska, 2016, 15'

Film govori o majci i kćeri koje su prisiljene ponovno živjeti zajedno. Dnevne, naizgled posve banalne rutine, popraćene su razgovorom kroz koji sve manje isplivava tuga, a sve više naslijeđena snaga kojom jedna drugu guraju naprijed. Možemo li naslijediti sudbinu i snagu svojih predaka, pitanje je na koje Sanja Šamanović pokušava odgovoriti u svom drugom filmu s kojim, nakon filma *Terasa* (snimljenog u suradnji s Vedranom Šamanovićem), gostuje na ZagrebDox-u.

Četvrtak, 2.3., 18 h | Petak, 3.3., 15 h
Dvorana 5 | Dvorana 2

Ti nemaš pojma koliko te volim

You Have No Idea How Much I Love You

r. Paweł Łozinski
Poljska, 2016, 80'

U filmu *Ti nemaš pojma koliko te volim kao* pod povećalom promatramo traumatični odnos majke i kćeri, potpuno prikazan u nekoliko vremenski odvojenih seansi privatne terapije. U taj dubok, kompliciran i težak odnos ulazi treća osoba, psihoterapeut: stranac i autsajder. Koliko sigurna prisutnost terapeuta uistinu može pomoći toj vezi? Ovaj film je nagrađen na festivalima u Krakovu i Firenci, a prikazan je i na IDFA-i 2016.

Ponedjeljak, 27.2., 19 h | Srijeda, 1.3., 12 h | Petak, 3.3., 21 h
Dvorana 3 | Dvorana 4 | Dvorana 3

Tri razgovora o životu

Three Conversations of Life

r. Julia Staniszevska
Poljska, 2016, 25'

Tri razgovora o životu prikazuje odnos majke i kćeri kroz njihove nesuglasice i rasprave o tome što je ispravno. Majka je vrlo pobožna liječnica, dok je njezina trideset godina mlađa kći začela pomoću umjetne oplodnje. Iako voli svoje unuke, majka kao katolkinja ne može prihvatiti metodu koju je njezina kći primijenila. U priči o najtežim odlukama u životu, razlike u generacijama i svjetonazorima počinju se izravnavati. Film je 2016. godine međunarodnu premijeru imao na DOK Leipzig filmskom festivalu.

Ponedjeljak, 27.2., 19 h | Srijeda, 1.3., 12 h | Petak, 3.3., 21 h
Dvorana 3 | Dvorana 4 | Dvorana 3

Tema novog dokumentarnog TV serijala Gorana Devića su ljudi treće životne dobi i njihovi interesi. Autorov cilj je dokumentarističkim sredstvima približiti najstariju i najmlađu generaciju hrvatskih TV gledatelja. Na ovogodišnjem ZagrebDoxu serijal se predstavlja trima odabranim epizodama.

Druga ljubav

Another Love

r. Goran Dević
Hrvatska, 2017, 24'

Nakon smrti dugogodišnjih bračnih partnera – uči u novu vezu ili ostati sam? Je li moguće ponovo voljeti? Što će reći naša djeca?

Utorak, 28.2., 15 h
Dvorana 2

Izbori

Elections

r. Goran Dević
Hrvatska, 2017, 26'

Vrijeme je parlamentarnih izbora. Vlatko smatra da svojom znanstvenom karijerom nije uspio promijeniti sredinu u kojoj je djelovao. Naja vjeruje da bi svi branitelji trebali glasati za jednu stranku, posebno oni iz šatora. Ante kao doajen SDP-a iz Kozari puteva duboko vjeruje u stranački rad u zajednici. Izborni dan se bliži.

Ponedjeljak, 27.2., 19 h
Dvorana 2

Umjetnik nikad ne ide u penziju

An Artist Never Retires

r. Goran Dević
Hrvatska, 2017, 27'

Unatoč zdravstvenoj situaciji, Vojo svaki dan crta i radi na reljefu. Iako se bliži devedesetoj, Slavka svaki dan odlazi fotografirati po gradu. Nikša si za osamdeseti rođendan priželjkuje hrvatsku praizvedbu djela u kojem učestvuje preko 300 izvođača na pozornici. Odu li umjetnici ikada u penziju?

Srijeda, 1.3., 14 h
Dvorana 5

Treće izdanje participativne dokumentarističke platforme ZagrebDoXXL razvija komunikaciju između publike i autora dokumentarnih filmova koji se bave aktualnim temama.

Platforma ZagrebDoXXL gledateljima će približiti stvaralaštvo dokumentarista kojem je ove godine posvećen retrospektivni program, **Nikolausa Geyrhalter**. Austrijski redatelj, producent i snimatelj poznat je po višestruko nagrađivanim opservacijskim filmovima uravnotežena ritma i statične kamere, u što će se uvjeriti i publika ZagrebDoxa gledajući izbor njegovih novih i starijih radova. Nakon projekcija, upriličit će se moderirani razgovor Geyrhalter a s publikom.

Programski novitet ovogodišnjeg festivala, Majke i kćeri, donosi četiri filma koji tematiziraju složen i uvijek intrigantan odnos dviju generacija žena u istoj obitelji. U sklopu ZagrebDoXXL-a bit će održan razgovor s autorom jednog od filmova, **Pawełom Łozińskim**, ujedno i redateljem dokumentarnog filma *Otac i sin* (2013) prikazanog u međunarodnoj konkurenciji ZagrebDoxa 2014. godine. Njegov ovogodišnji film, *Ti nemaš pajma koliko te volim*, prati psihoterapijske sesije Hanie i njezine majke Ewe te razotkriva osobne tragedije koje priječe njihovu komunikaciju i nesmetanu razmjenu emocija. U programu će biti prikazani i filmovi *Amazona* Clare Weiskopf, *Nasljeđe* Sanje Šamanović i *Tri razgovora o životu* Julie Staniszewske.

Virtual Reality

Program Virtual Reality donosi projekcije virtualne stvarnosti (VR) organiziranih u suradnji s Hrvatskim Telekomom i Samsungom. Posjetitelji festivala moći će u MAXtv Filmofeel corneru u foyeru kina Kaptol Boutique Cinema Centra Kaptol, uz pomoć nove tehnologije virtualne stvarnosti – Samsung Gear VR, pogledati kratkometražne VR dokumentarce i doživjeti potpuno novo iskustvo gledanja filmskog sadržaja.

Ponedjeljak, 27.2. – Subota, 4.3.
Predvorje kina Kaptol Boutique Cinema

Bilješke o sljepoći: ulazak u tamu

Notes on Blindness: Into Darkness

r. Arnaud Colinart
Amaury La Burthe
Peter Middleton
James Spinney
UK/Francuska, 2016, 25'

Nakon što je 1983. oslijepio, pisac i teolog John Hull počinje voditi audio dnevnik. Filmski zapis Hullova životnog preokreta koji obuhvaća njegove snove, sjećanja i maštu imali smo priliku u kratkoj verziji gledati na ZagrebDox-u 2014., a njegov potpuni doživljaj kao virtualnu stvarnost osjetit ćemo u ovogodišnjim Posebnim događanjima.

Povijest kubanskog plesa

A History of Cuban Dance

r. Lucy Walker
SAD, 2016, 6'

Jeste li ikada čuli za Kubanca koji ne voli plesati? U svom najnovijem filmu, opipljivom i prijenosnom, renomirana britanska dokumentaristica Lucy Walker vodi nas na virtualnu šetnju kroz kubansku plesnu povijest. Krećući se kronološki, od primitivnih afro-kubanskih ritmova rumbé, preko sambe, salse i ostalih tradicionalnih karipskih ritmova, do suvremenog *break dancea* i *reggaetona*, Walker uz zvukove specifične glazbe priča i širu priču kubanske povijesti. Ovaj VR dokumentarac je virtualna stvarnost prepuna organskih, spontanih i seksi ritmova.

DOX Party

ZagrebDox – međunarodni festival dokumentarnog filma i Kaptol Boutique Cinema ove su godine završnu zabavu za festivalsku publiku planirali zajedno u baru kina.

Pozvani su svi koji se nakon gledanja dokumentaraca žele družiti, razmijeniti dojmove i opustiti uz dobru glazbu.

Subota, 4.3., od 20 h
Bar Kaptol Boutique Cinema

ZagrebDox Pro je program usavršavanja filmskih profesionalaca koji se odvija po trinaesti put u sklopu ZagrebDoxa. S vremenom je prerastao u šestodnevno zbivanje raznovrsnog programa i bogatog rasporeda, sa sudionicima iz čitavog svijeta. Na ovogodišnjem izdanju predstaviti će se dvanaest dokumentarnih projekata u različitim fazama razvoja i produkcije iz dvanaest zemalja. Osim jednodnevnog *pitching foruma*, središnji događaji ZagrebDox Pro-a otvoreni za javnost bit će Sony *masterclass* kojeg će voditi jedan od najpoznatijih britanskih direktora fotografije Jeremy Humphries, *masterclass* Nicka Fräsera, bivšeg urednika uspješnog BBC-ovog dokumentarnog programa *Storyville* te osnivača i urednika pretplatničke internetske platforme za dokumentarni film Yaddo te *masterclass* renomiranog iranskog filmaša Mehrdada Oskoueija. Osim toga bit će organizirana prezentacija te diskusija pod nazivom *Budućnost Potprograma MEDIA u kontekstu male zemlje*.

Događanja otvorena za javnost

PONEDJELJAK, 27/2/2017

MASTERCLASS
Sony Masterclass

17:00 – 19:30 / Festivalski centar

Sonyjevo predavanje održat će Jeremy Humphries, nagrađivani direktor fotografije koji se školovao u sklopu BBC-a, a već dulje od 35 godina snima dokumentarce širom svijeta. Osim za BBC, snimao je dokumentarne filmove u suradnji s C4, ITV-om, National Geographicom i Discovery Channelom. Njegovi projekti su uistinu raznoliki, od snimanja građanskih ratova u Africi do podučavanja snimateljskim vještinama ekipe serijala *Bear Grylls The Island*.

Na svojem će predavanju Jeremy publici predstaviti snimateljska iskustva iz različitih okruženja, savjetovati kako odabrati pravu kameru te opisati rad s 4K i HDR tehnologijama.

UTORAK, 28/2/2017

MASTERCLASS
Masterclass Nicka Fräsera

11:00 – 12:30 / Kaptol Boutique Cinema, Dvorana 5

Nick Fraser je osnivač i urednik pretplatničke internetske platforme za dokumentarni film Yaddo. Bivši je urednik uspješnog BBC-ovog dokumentarnog programa *Storyville*, koji je nagrađen nagradom Oscar, kao i nagradama na Sundanceu i IDFA-i te nagradama Peabody i Grierson. Autor je pet knjiga publicistike, uključujući *The Voice of Modern Hatred: Encounters with the European Far Right*, a piše i za časopis Harper's iz New Yorka. Njegov najnoviji pamflet, *Why Documentaries Matter*, objavio je Reutersov Institut za istraživanje novinarstva. Urednik je globalnog dokumentarnog projekta *Why Democracy?* te izvršni producent projekta *Why Poverty?* Počasni je predsjednik festivala Sheffield Doc/Fest.

U svojem će se predavanju osvrnuti na svoju karijeru u dokumentarnom filmu, na temelju 18 godina iskustva uređivanja BBC-ovog programa *Storyville*, a kao popratni materijal prikazat će ulomke iz remek-djela kao što su *Man on Wire*, *The English Surgeon* i *India's Daughter*. Bit će riječi i o njegovom novom projektu, Yaddo, kao konceptu koji bi mogao unijeti revoluciju na dokumentarno tržište. Nick će govoriti i o specifičnostima svojeg posla te podijeliti svoje viđenje rada na dokumentarnim filmovima, kako ih plasirati na tržište (i predstaviti na Yaddou) te kako osvojiti nagrade.

SRIJEDA, 1/3/2017

MASTERCLASS
Masterclass Mehrdada Oskoueija

11:00 – 12:30 / Kaptol Boutique Cinema, Dvorana 5

Mehrdad Oskoueij je iranski filmski autor, producent, fotograf i istraživač, rođen 1969. u Teheranu. Njegovi su filmovi prikazivani na brojnim festivalima u zemlji i inozemstvu te nosi titulu jednog najboljih iranskih dokumentarista današnjice. Godine 2010. Oskoueij je za svoja postignuća primio nizozemsku nagradu Princ Claus. Osnivač je Instituta za antropologiju i kulturu, bio je član žirija na

ZAGREBDOX PRO

brojnim festivalima te kulturni ambasador humanitarnog odbora UCHA Ujedinjenih naroda. Predaje film na iranskim filmskim školama, a ujedno je aktivan i u Teheranskom udruženju za umjetnost i kulturu. Njegov film *The Last Days of Winter* u Francuskoj je distribuiran 2013. godine, a oduševio je i publiku i kritiku.

Na svojem će predavanju Mehrdad Oskouei govoriti o izazovima s kojima se susretao snimajući svoj najnoviji dokumentarni film *Starless Dreams*, koji se bavi djevojkama u iranskim popravnim institucijama.

ČETVRTAK, 2/3/2017

PITCHING FORUM Pitching forum

10:00 – 16:00 / Kaptol Boutique Cinema, Dvorana 3

Središnji događaj ZagrebDox Pro-a otvoren za javnost je *pitching forum*, na kojem će se predstaviti dvanaest odabranih projekata u različitim fazama razvoja i produkcije iz dvanaest zemalja. Po završetku četverodnevne pripremne radionice namijenjene autorskim dokumentarnim projektima u različitim fazama razvoja i produkcije, sudionici će svoje projekte predstaviti međunarodnom panelu sastavljenom od TV urednika, predstavnika filmskih fondova, festivala, distributera i producenata.

Sudionici *pitching foruma* imat će na raspolaganju sedam minuta za predstavljanje projekta, uključujući prikazivanje najavnih isječaka i drugih vizualnih materijala te osam minuta za odgovaranje na pitanja.

Voditelji i mentori radionice te moderatori Pitching Forum bit će direktorica DOKLeipziga Leena Pasanen te producent i redatelj Stefano Tealdi.

PETAK, 3/3/2017

PREZENTACIJA-DISKUSIJA Budućnost Potprograma MEDIA u kontekstu "male zemlje"

17:00 – 18:30 / Festivalski centar

Hrvatska je uvijek bila u samome vrhu kada je riječ o kategorijama razvoja pojedinačnoga projekta i festivala, ali i o ukupnome iznosu potpore koju je dobivala. Specifičnosti teritorija, odnosno geografskoga položaja, ograničeni izvori financiranja, jezična ograničenost te „prirodna suradnja“ u smislu koprodukcije sa susjednim i/ili „malim“ zemljama, čimbenici su koji obilježavaju zemlje niskoga produkcijskog kapaciteta, a koji se najčešće, umjesto dodatnoga bodovanja, zbog nedostatnoga razumijevanja poteškoća ne uzimaju dovoljno u obzir i ne vrednuju adekvatno.

Martina Petrović, voditeljica DKE – Ureda MEDIA Hrvatske vodit će prezentaciju-diskusiju koja će ujediniti novosti iz Programa Kreativna Europa – Potprograma MEDIA s naglaskom na zemljama niskoga produkcijskog kapaciteta kao i objavu javne rasprave o budućnosti, odnosno nastavku Potprograma MEDIA.

Impressum

DOX[®]

Nakladnik
Factum

Za nakladnika
Nenad Puhovski

Urednice programske knjižice
Marija Krnić
Anja Pletikosa

Lektura
Marija Krnić
Anja Pletikosa

Prijevod s engleskog
Ivana Ostojić
Sandra Palihnić Jurina

Grafičko oblikovanje
Lidija Novosel
Tatjana Strinavić

Autor fotografije s naslovnice
Ivan Idžojtić

Naklada
11.000

Tisak
Kerschhoffset

GENERALNI SPONZOR



SPONZORI



EKSKLUZIVNI MEDIJSKI POKROVITELJI

tportal.hr

HRT HRT 3

MEDIJSKI POKROVITELJI



PARTNERI



UZ POTPORU



• ZAG
• REB
• DOX 



GENERALNI SPONZOR

T . .

